

PANINI
COMICS
NEWS

Entrevista:
ALLAN HEINBERG

17

ABRIL + 06

Cómic inédito:
SPIDERMAN UNLIMITED

- **NOTICIAS**
- **CINE**
- **DVD**
- **CORREO**

Preview:
La canción
final de Fénix

LAND
Ryan
JPO



X-Men

La canción final de Fénix

Han transcurrido ya más de 25 años desde que Chris Claremont y John Byrne concibiesen la historia más importante de los X-Men, y quizá de toda Marvel y del mundo del cómic en general: la saga de Fénix Oscura. Si en la saga de Fénix fuimos testigos de cómo Jean Grey se sacrificaba para salvar a sus compañeros, sólo para renacer más tarde como el omnipotente ser conocido como Fénix que salvaría al Universo, en la saga de Fénix Oscura contemplamos atónitos como las manipulaciones del Club Fuego Infernal conducen a la dulce primera mujer-X hacia su propio y terrible lado oscuro. El final de tan épica historia es bien conocido por todos porque se ha convertido en un clásico indiscutible: Jean Grey decide suicidarse en los confines de la Luna para evitar que su indomable poder consuma todo lo que existe. No en vano ya devoró un sistema solar al completo y a sus millones de habitantes.

Para conmemorar tan magno aniversario de plata, la Casa de las Ideas decidió que el fuego del ave inmortal debía arder al menos una vez más, y así nació la historia que tienes en tus manos, *La canción final de Fénix*. Nuestro último encuentro con Jean se produjo en los *New X-Men* de Grant Morrison, etapa en la que la renacida pelirroja ejercía de profesora de las nuevas generaciones de mutantes superpoderosos, al tiempo que como miembro de la Patrulla-X luchaba a favor de la coexistencia pacífica entre su evolucionada raza y la de los humanos normales.

En el arco argumental titulado *Planeta-X*, los New X-Men afrontaron el combate final contra Magneto, su más antigua némesis. Aunque salieron victoriosos, la victoria se cobró un precio muy alto: la pérdida de nuevo de Jean, auténtico corazón que mantenía unido al equipo.

El guionista escocés cerró con *Aquí llega el Mañana* su periplo en la cabecera mutante, y lo hizo situando el relato en un apocalíptico futuro a 150 años de distancia. Esa época reflejaba un mundo poblado por mutantes en el que los humanos estaban al borde de la extinción. Para hacer frente al misterioso Sublime y a sus hordas genéticas que controlaban el planeta, la alianza entre humanos y hombres-X vio en el huevo de Fénix aparecido en la Luna su última oportunidad de salvación.

Finalmente la ardiente Jean Grey renació del huevo y erradicó tanto a Sublime como a la línea temporal de ese futuro enfermo. Bañando al futuro huérfano con sus lágrimas, Jean hizo crecer uno nuevo y esperanzador, en el que actualmente viven los X-Men, y después se dirigió a la Habitación al Rojo Blanco, el núcleo del Más Allá, en donde ha permanecido como Fénix Blanco de La Corona. En ese punto es en donde la historia de Jean Grey sufre un punto y aparte que se retoma ahora de la mano de dos Gregs: Pak y Land.

Greg Pak es uno de los más notables talentos que Marvel ha descubierto en los últimos tiempos. Sus excelentes guiones están guiados por un sentido de la perspectiva que no olvida en ningún momento el pasado de los personajes, y de hecho lo utiliza para enriquecer aún más si cabe la trama, para regocijo de los lectores veteranos.

La cualidad que más destaca en la forma de escribir de Pak es su cuidada e inteligente elaboración de las relaciones personales e interacción de personajes, siendo este un aspecto clave a la hora de contar con éxito una buena historia de los X-Men, como bien ha demostrado Claremont en sus distintos guiones para las series-X. Una faceta importante de Greg Pak es la de director de cine, de películas que por cierto él mismo se encarga de escribir. *Robot Stories* es su filme más aclamado, que ya se encuentra editado en DVD en nuestro país.

El buen hacer de Pak en esta serie le ganó la confianza de los editores de Marvel, que le asignaron los guiones de la secuela del 1602 de Neil Gaiman, de la versión en cómic del videojuego *Marvel Némesis: Los Imperfectos* y del spin-off de *House of M* dedicado a Iron Man. El broche de oro a su colaboración con Marvel lo ha puesto un contrato en exclusiva con la editorial que le ha abierto las puertas de su sueño dorado: escribir la serie regular del Increíble Hulk.

El segundo Greg de la serie es el dibujante estrella Greg Land. El trabajo de Land habla por sí mismo, y sólo hay que acercarse a alguna de sus espectaculares ilustraciones para darse cuenta de que nos encontramos ante un artista a la altura de Alex Ross, el dibujante fotorealista por excelencia. La base fotográfica que utiliza Land para dar forma a sus obras, y sobre todo a sus bellas mujeres dan lugar a unas páginas con una factura tan excelente que se sitúan entre las más impactantes de la longeva trayectoria de los alumnos de Xavier.

La evolución artística de Land no puede calificarse de menos que meteórica. En la serie mensual de *Aves de presa* se mostraba con un estilo correcto y consistente, que iba aumentando en atractivo en su etapa al frente de *Nightwing* y afloraría por completo en *Sojourn*, publicada por la fenecida editorial Crossgen. El editor en jefe de Marvel (Joe Quesada) no dejó escapar la oportunidad de hacerse con los servicios del llamativo dibujante una vez quebró Crossgen, haciendo de él su portadista máspreciado, con cubiertas en muchos títulos: *X-Men: El Fin*, *Spectacular Spider-Man*, *Patrulla-X*, *Lobezno*, *Gambito*, *Viuda Negra* o *Rondador Nocturno*. Por esa lista se deduce que Land llegó a la serie limitada de Fénix curtidó en la plasmación de mutantes tras haberlos dibujado en muchas portadas. Su siguiente encargo ha sido una apasionante estancia de 12 números en *Ultimate Fantastic Four* junto a Mark Millar.

No debemos olvidarnos del colorista Justin Ponsor, sin cuya paleta de colores el dibujo de Land no alcanzaría ese resultado final que con tanto agrado entra por los ojos del lector.

La Canción Final de Fénix tiene ese sabor clásico de las grandes historias que Chris Claremont imaginó sobre *La Patrulla-X*, y es una continuación tan natural de los modernos *New X-Men* de Grant Morrison tanto como lo son los *Astonishing X-Men* de Joss Whedon.

Adentrándose en este relato descubrirás la respuesta a muchas preguntas que flotan en la mente de los lectores. ¿Ha resucitado Jean Grey de sus cenizas? ¿Qué harán al respecto los X-Men, entre los que están Cíclope, marido de Jean, y su actual amante Emma Frost, ex villana del Club Fuego Infernal? ¿Cuál es la relación entre Jean y la entidad Fénix? ¿Cómo reaccionará el imperio galáctico de los Shi'ar ante el resurgimiento del temido ave de presa? Y quizá la más inquietante de todas, ¿es Fénix (traje verde) quien vuelve a la vida... o se trata de Fénix Oscura (traje rojo)?

Juanjo Palacios



panini COMICS NEWS

PANINI COMIC NEWS
PUBLICACIÓN MENSUAL.
NÚMERO 17. ABRIL 2006
DIRECTOR CÓMICS:
José Luis Córdoba
EDITOR MARVEL:
Alejandro Martínez Viturtia
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN
Y MÁRKETING: Jordi Colomo
COORDINACIÓN EDITORIAL
GRUPO PANINI:
Marco Ricompensa (editing),
Mario Corticelli (design),
Beatrice Doti (materials).
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
c/Vallespí, 20. 17257-Torroella de
Montgrí (Girona). Telf. 972 757
411. Fax: 972 757 711.
www.panini comics.es.
REALIZACIÓN:
Estudio Fénix. c/ Vent, 41, bajos.
08031-Barcelona
IMPRESIÓN: Lifusa. Pol. Ind. Can
Calderón. Avda. de la Marina,
74-75, Nave 1. 08830-Sant Boi
de Llobregat.
DISTRIBUCIÓN:
SD Distribuciones. c/ Sancho
de Ávila, 83-89. 08018-Barcelona.
Telf.: 933 001 022

EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A.
DIRECTOR GENERAL:
Lluís Torrent,
DIRECTOR DE PUBLISHING
EUROPEO: Marco M. Lupoi,
DIRECTOR DE MÁRKETING:
Joan Hortal,
DIRECTOR COMERCIAL:
José María Rovirola,
DIRECTOR DE GRANDES
SUPERFICIES: Isidre Garriga.

2

Presentación:
La canción final de Fénix
Juanjo Palacios

4

Preview:
X-Men: La canción final de Fénix
Greg Pak y Greg Land

15

Marvel News
Zona Negativa

21

Cine, DVD y otras hierbas
Tomás Pardo

22

Ficha de Allan Heinberg
David Fernández

24

Entrevista a Allan Heinberg
Zona Negativa

31

Cómic: Spiderman Unlimited
Jason Miller y Albert Dose

42

Checklist
Novedades manga y comic book

51

Cartas al editor
Alejandro M. Viturtia

la canción final de fénix

PARTE UNO DE CINCO

GREG PAK
GUIÓN

GREG LAND
DIBUJO

MATT RYAN
TINTA

JUSTIN PONSOR
COLOR

GONZALO QUESADA TRADUCCIÓN
MARINA ARIZA ROTULACIÓN
FORJA DIGITAL REALIZACIÓN

CREÍA
QUE ESTABA
MUERTO.

UN BILLÓN
DE BILLONES DE
PEDAZOS... REPAR-
TIDOS POR TRES
GALAXIAS...

ESPERANDO
REUNIRSE EN LA CALDA
HABITACIÓN BLANCA...
INCUBANDO... PARA VOLVER
A NACER... CUANDO LLEGARA
EL MOMENTO...

PERO AÚN
NO ES EL
MOMENTO,
¿VERDAD?

SIN
EMBARGO
AQUÍ
ESTOY.

¿LO
ESTOY?

ALGO NO VA
BIEN...

MUCHA HAMBRE...

FALTA...
ALGO...

MUCHA HAMBRE...

DESTRUIRLO.



ESPERE, COMANDANTE...
ESTOY ESCANEANDO, PERO NO HAY
RASTRO DEL HUÉSPED... LA MUJER-X,
JEAN GREY...

¿EL
RAPTOR SE ESTÁ
MANIFESTANDO
SIN ELLA?

SÍ, NO
CREÍA QUE
FUERA POSIBLE,
PERO...

LO HABÉIS
TRAÍDO DE VUELTA
ANTES DE SU HORA, SIN SU
HUÉSPED... SIN SU CORAZÓN.
Y AHORA TENDREIS QUE
ACEPTAR EL JUICIO
DEL FÉNIX.

¿ACASO
ACEPTAMOS EL
JUICIO DE LOS METEORITOS
Y LOS HURACANES? NO.
¡LUCHAMOS, LUCHAMOS
POR LA VIDA!

¡AHORA,
PILOTO!



PERO EL FÉNIX
ES LA VIDA MISMA.
¿CÓMO...?

¿LA VIDA MISMA? ¡HA
MATADO A MILLONES! NO, CONSTRUIMOS
ESTE ARTEFACTO Y RESUCITAMOS A LA FUERZA
FÉNIX SÓLO POR UNA RAZÓN, Y ESTA VEZ,
CON O SIN HUÉSPED...



...LA
DESTRUIREMOS
PARA SIEMPRE.

VOOOOOOOM

ESPERA...

¿... QUÉ HA
PASADO?

ESTOY
AQUÍ.

PERO
ESTOY TAN
DÉBIL...

...TAN DÉBIL...

Y QUE CUERPO
MÁS DIMINUTO Y
EXTRAÑO...

QUESTA
MUCHO PENSAR.
FALTA ALGO...
AÚN NO ES EL
MOMENTO,
¿VERDAD?

FRÍO...
¿MUERO...?

PERO
NUNCA
TENGO FRÍO.
Y NO PUEDO
MORIR.

¿QUE-
DO?

ESTO
NO ESTÁ BIEN.
DEMASIADO PRONTO...
ME DESVANEZCO...
¿QUE NECESITO?
HAY ALGO...
ALGUIEN...

TE NECESITO...

¿... A TI?

¿QUIÉN...?

GRACIOSO
HOMBRE-
CILLO.

AH.

TE CONOZCO.
¿VERDAD? ¿SOLÍA
DESEARTE VO A TI?
L-LO...

¿LOBEZO?

RÁPIDO,
FERDÉ,
AÍRADO...

MAL-
DICIÓN.

PERO
SÓLO ERES
CARNE...

HMPH

NO,
TÚ NO.

¿Y VOSOTRAS...?

DEJA DE
PENSAR
EN ÉL.

NO
PUEDO
EVIT-
TARLO.

NO
NOS DEJAS
DORMIR.

GRACIO-
SAS CHI-
QUILLAS.

PUES NO
ESCUCHÉIS.

ES DIFÍCIL NO
HACERLO. ESTÁS EN
NUESTRAS MENTES.
Y ESTÁS TAN...

...ARDIENTE.

LE
DESEO.

OS RECHERDO.
LOS CUCOS, HABLÁIS
CON VUESTROS
PENSAMIENTOS.
SOIS FUERTES... Y
ANTES ERAIS MÁS.
PERO AHORA...



SÓLO
PIENSAS
EN EL.

PORQUE TE
DESEA A TI.

CALLATE.

¿SABES A QUIEN
ME RECUERDA?

¿A
QUIÉN?

A QUENTIN
QUIRE, ESTÚPIDA. EL
MOTIVO FAVORITO DE
QUEJA DE XAVIER, EL CHICO
MÁS LISTO DE LA ESCUELA,
FAMOSO POR REVENTAR
EL DÍA DE PUERTAS
ABIERTAS. UN GRAN
IMBECIL.

¿RECUERDAS?
DICEN QUE MURIÓ,
PERO YO AÚN
PUEDO OÍRLE.

¿Y DÓNDE
ESTÁ?

ABAJO EN
EL SÓTANO,
EN EL LABORA-
TORIO DEL DR.
MCCOY...

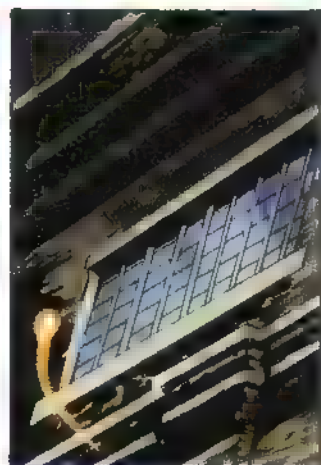
ESPERA...

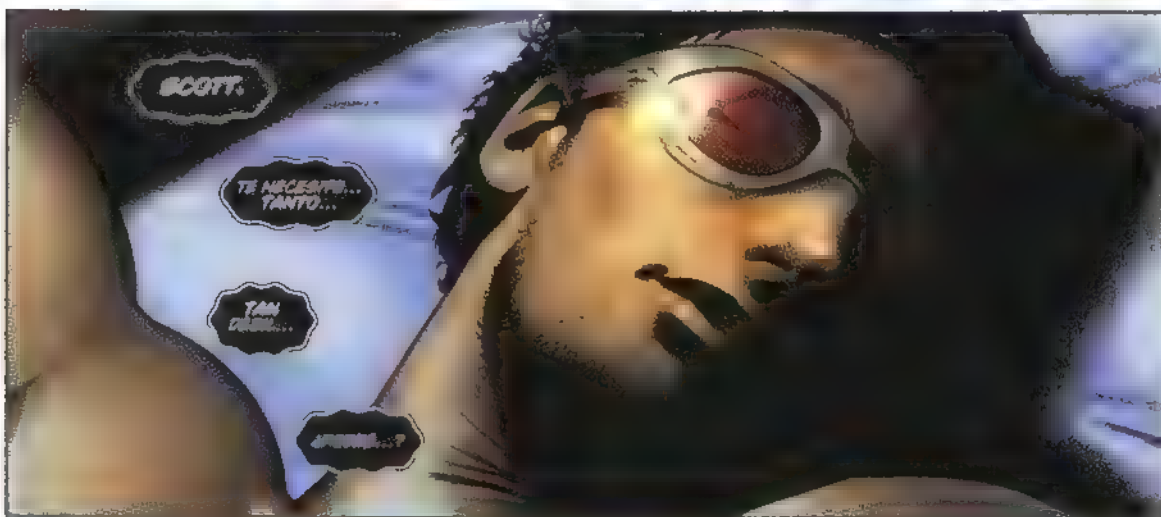
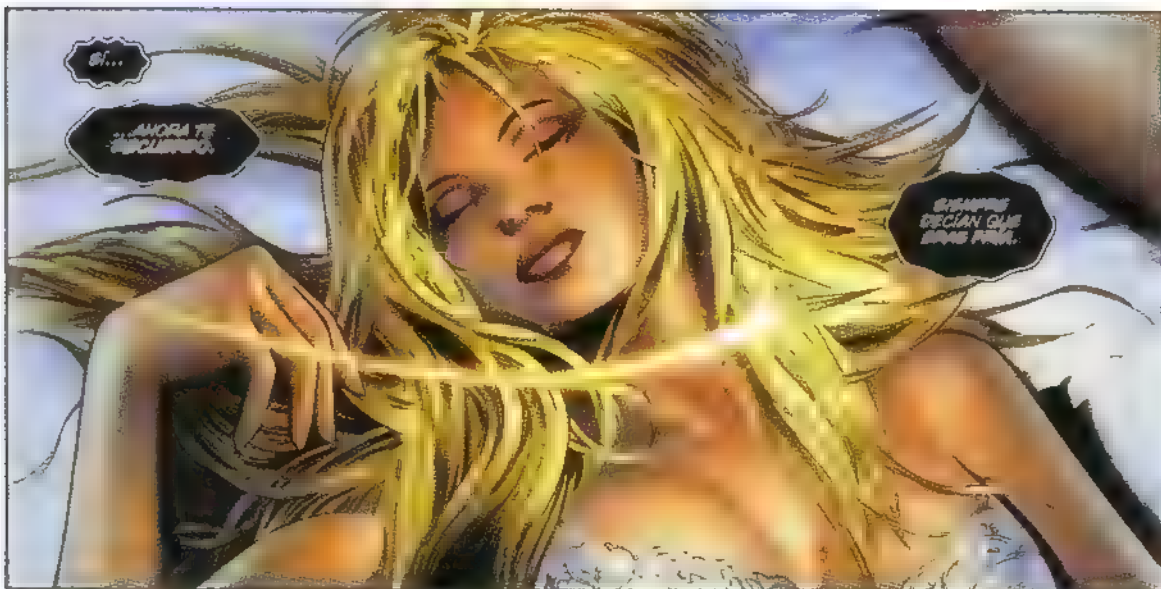
¿QUién ESTÁ AHÍ?

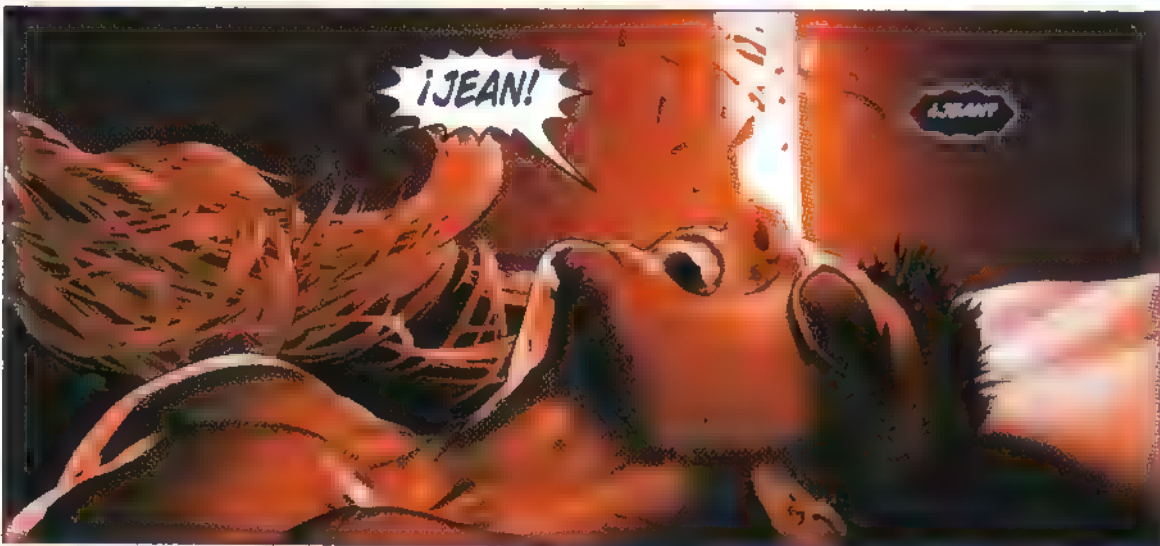
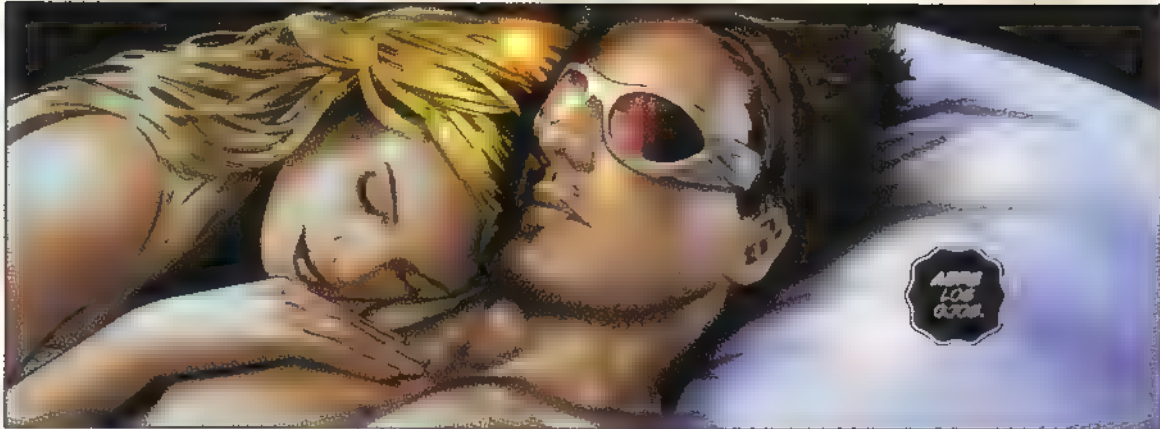
NADIE.

DORMID.











Straczynski habla de sus proyectos

J.M. Straczynski está de actualidad gracias a su genial etapa en *Amazing Spider-Man* y también al retorno a la grandeza a la que ha llevado la serie *Fantastic Four*. Además de esas dos series regulares se encuentra preparando dos proyectos autoconclusivos como son *Bullet Points* y *WWII*.

En *Bullet Points* contará a través del tiempo el impacto "literal y figurado" de una bala en el universo Marvel.

Cuando alguien es asesinado, las consecuencias de ese acto se hacen sentir durante décadas y afectan a otras personas de formas totalmente diferentes, porque la bala arrebató todo en lo que esa persona se iba a convertir y todo lo que iba a hacer. Como ejemplo podemos tomar la bala que mató al Archiduque Fernando, y como esa muerte provocó los eventos que nos llevaron hasta la primera y segunda guerra mundial. O las que mataron a Kennedy, Gandhi o

King. Veremos cómo la historia puede ser cambiada por un hombre con un arma en el lugar exacto en el peor momento posible.

Tomando esa premisa, Straczynski busca uno de los momentos más significativos del universo Marvel. Cuando Steve Rogers se convirtió en el Capitán América. En el momento que le fue administrado el suero, los nazis asesinaron al Dr. Erskine y se aseguraron de que no habría más Capitanes América.

Straczynski decide añadir un pequeño cambio a esa premisa haciendo que los nazis maten al Dr. Erskine un día antes. Así pues Steve no recibió jamás el suero del supersoldado. Pero aún más, también mataron al escudo del doctor... el policía militar Ben Parker.

Eso lleva a diferentes situaciones. Steve no tiene el suero, pero aún quiere servir a su país, y se presenta voluntario para llevar un exoesqueleto que el ejército está experimentando: el prototipo del proyecto Iron Man. De la misma manera, Peter Parker, que nacerá muchos años después, será criado sin la presencia y tutela de su tío, lo

que le llevará a otros lugares, física y emocionalmente. Será un joven problemático, que acaba con malas compañías, se mete en problemas y huye para acabar en el desierto, mientras cierta bomba gamma explota.

Según JMS es menos un *What If?* Y más una historia alternativa cubriendo 50 años en los cuales Reed Richards, Stephen Strange, Steve Rogers y tantos otros son cambiados por una singularidad.

El segundo proyecto en el que se encuentra inmerso es *WWII* (II guerra mundial), una miniserie donde veremos a 12 personajes Marvel que no han sido usados desde entonces, y que son puestos en una situación que los envía a nuestro tiempo. Algunos pasarán la transición mejor que otros. Por poner otro ejemplo, imaginaos lo que debió sentir el Capitán América después de pasar 20 años en el hielo y ahora imaginaos lo que sentiríais si os situaran desde 1940 al 2006.

Straczynski ha aprovechado también para dar algunos detalles sobre el futuro de *Amazing Spider-Man*, avisa que se han estrechado lazos entre Peter Parker y Tony Stark, que se ha convertido en algo así como una figura paterna para Peter, ayudándole tanto a él como a su familia. Tienen mucho en común. Son dos de los tipos más inteligentes que hay en el equipo, ambos son expertos en tecnología y con traumas en sus vidas.

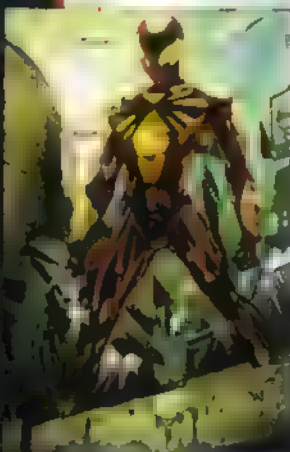
Como parte de esa amistad, Tony diseñará un traje a Peter que incorpora muchos de los avances tecnológicos de la armadura de Iron Man, ya que no ve razón por la cual Peter no tenga que tener todo tipo de ventajas a la hora de luchar contra el crimen. El nuevo traje es rojo y oro, porque como ya dijo Joe Quesada hablando por Tony: "Mi tecnología, mi diseño, mis colores."

Sin embargo, los cambios que ha sufrido Peter tras *The Other* deberán esperar a después de Guerra Civil para ser explorados dentro de la serie.

Hablando del traje en sí mismo, no es que Peter lo necesite. Es el hecho de que Tony y él se han hecho amigos y aliados. Es el regalo de Tony, pero también es una manera de poner a Peter bajo su paraguas. Y eso tiene unos costes que Peter aún no alcanza a ver.

Sin destrozarse sorpresas, el traje tiene tres brazos y no cuatro, por aquello de hacerlo parecer más a una araña, únicamente por motivos de diseño. Preguntémosle a Quesada. "Los tres brazos/garras mecánicas tienen la función de enseñarle lo que él no alcanza. Pueden girar esquinas y a través de unas cámaras enseñarle lo que hay ahí y hacer trabajos delicados. No tanto para luchar, que no son para eso. En los ojos también tiene unas cámaras que le permiten a Peter ver cosas que no alcanzaría a ver." El traje "planea" como hacen algunas arañas a la hora de saltar desde sus redes, y devuelve la red a los brazos de Spidey. Tiene un sistema GPS y una armadura muy resistente.

La idea del traje surgió simultáneamente a cuando se planeaba la saga *The Other*, y aprovechando que se acercaba la Guerra Civil les venía al pelo. Por cierto que aunque no dicen hasta cuándo va a llevar el traje, sí que dicen que no veremos el antiguo hasta el 2007, avisando de que se trata de un cambio sólo temporal.



Nuevo equipo creativo en los títulos mutantes

MARVEL

NEW

Hace unos meses saltaba la liebre por Internet al asegurar diversas fuentes que Chris Claremont no iba a seguir guionizando *Uncanny X-Men* mucho tiempo más.

Posteriormente, surgieron rumores que apuntaban que Peter Milligan no duraría tampoco mucho más con los guiones de *X-Men*, debido a su, digamos, particular visión de los mutantes.

Pues bien, todo eso era cierto y ya sabemos los nuevos equipos creativos que tendrán los mutantes por excelencia a partir del próximo mes de julio en los USA.

En *Uncanny X-Men* tendremos a Ed Brubaker (*Gotham Central*, *Capitán América*) a los guiones y a Billy Tan (*Phantom*, *MK Spider-Man*) a los lápices. La elección podría sonar descabellada si no fuera por dos factores.

El primero, Brubaker gusta mucho a propios y extraños con su actual miniserie *X-Men: Deadly Genesis* donde rescata argumentos de los orígenes de la segunda encarnación de La Patrulla X. Eso, sumado a su actual contrato con Marvel, que le permite escribir los guiones de series como *Capitán América* y *Daredevil*, que le ha convertido en uno de los guionistas de moda en la Casa de las Ideas.

Segundo, Billy Tan, a priori un dibujante totalmente inadecuado para este proyecto, parece ser que ha vuelto a hacer gala de su finísimo trazo, aquel que le vimos en sus inicios en *Wildstorm*, justamente para dibujar a los mutantes. Destacar que Billy Tan (que no Phillip Tan, no nos confundamos) dibuja actualmente tres números de *Uncanny X-Men* a cargo de Claremont. Premonición o destino, lo que hay que decir es que lo poco que ya se ha visto de su futuro trabajo, ya para Brubaker, promete muchísimo, como podéis ver en el dibujo de su primera portada.

El guionista, además, ha desvelado algunos de los miembros que formarán parte de "su" grupo. Rondador Nocturno, Marvel Girl (Rachel Grey), Caos,

Sendero de Guerra y Polaris. Aunque esta última puede no ser la misma. Estos cinco y uno más, que aun no se ha dado a conocer, porque tiene que ver, y mucho, con el final de ese magnífico *Deadly Genesis*.

Esta etapa continuará directamente de ese *Deadly Genesis*, por lo que se puede considerar que su etapa "ya ha comenzado".

En *X-Men*, tras la salida de Milligan y, lamentable-

mente, Salvador Larroca, tendremos un equipo creativo sorprendente.

Mike Carey (*Ultimate Fantastic Four/X-Men*, *Súper*, *Hellblazer*) y Chris Bachalo (*Muerte*, *Generación X*) unen sus fuerzas para contar la historia de la formación X más polémica y sorprendente de todas. Tomad nota: Cable, Mystique, Pícaro, Bala de Cañón, Dientes de Sable y el Hombre de Hielo. El anuncio de esta formación ha levantado ampollas en los foros de Internet, por aquello de tener a dos supervillanos mutantes/terroristas en sus filas.

La elección de Carey responde a que "(...) tiene una gran visión de conjunto. Me recuerda a Grant Morrison en algunas cosas. Ya era hora de

darle algo de más entidad tras sus pequeñas colaboraciones en la compañía", dice Joe Quesada, editor jefe de Marvel.

Bachalo únicamente cambia de colección, pero no de mutantes. Nosotros estamos contentos de que se quede a bordo. Sus últimos trabajos, alejados de sus obras más personales como *Steampunk* o *The Witching Hour*, nos devuelven a uno de los mejores autores de nuestro tiempo.

Queda aumentar la salida de Salvador Larroca, que últimamente estaba decidido a probar cosas nuevas en su trabajo y dedicar más tiempo a pulir su estilo. De todas maneras, le deseamos suerte en su nuevo proyecto, del que de momento lo único que sabemos es que le tendrá ocupado durante un año en una serie Marvel.

Pero los fans de Claremont no se deben desanimar. El autor británico, seguirá en su *New Excalibur*, por lo menos hasta el número 14 de la misma.

Si os paráis a pensar en los guionistas de las demás series mutantes (Josh Wheddon en *Astonishing X-Men* y Peter David en la nueva *Factor X*) veréis que llegan buenos tiempos para los mutantes. Todo ello sumado a los eventos de *Decimation* y *Deadly Genesis* no hace más que aumentar las expectativas de los lectores.



Peter David firma en exclusiva con Marvel

El veterano escritor y guionista Peter David ha sido el centro de atención de una rueda de prensa en la Wondercon de San Francisco. Allí él mismo ha hecho público su acuerdo con Marvel, a la que proporcionará sus servicios en exclusiva durante un periodo de 3 años.

"Ellos me lo pidieron", comenta David. "No es mucho más complicado que eso. Me hicieron una oferta que se resume en seguir haciendo lo mismo que ahora pero con seguro médico y trabajo garantizado."

El acuerdo firmado le permite al guionista seguir con su trabajo en *Fallen Angel* para IDW y en *Soulsearchers and Company* para Claypool.

Es el primer contrato de estas características que firma con una editorial, porque si por algo se ha caracterizado David es por su estatus de autor freelance que ha pasado por prácticamente todas las editoriales importantes.

La relación del guionista con La Casa de las Ideas ha sido siempre muy fructífera, con etapas memorables protagonizadas por Spider-Man, Hulk, Capitán Marvel o Factor-X.

Es el relanzamiento de esta última serie uno de sus actuales encargos para Marvel, al que acompaña el nuevo título del Hombre-araña dibujado por Mike Wieringo, varios números de *Marvel Adventures Spider-Man* y una serie limitada de *Wonder Man* que se encuentra en preparación.

Además tiene acordados otros proyectos importantes de los que desafortunadamente aún no le está permitido dar detalles.

Da la impresión de que viene cargado de fuerzas renovadas, y volverá toda esa energía en sus aclamadas historias.

En cuanto le preguntan qué personajes o franquicias de Marvel le gustaría tratar, responde que no le importaría llegar a trabajar con Thor porque se divirtió mucho escribiéndole en un par de números de *Capitán Marvel*. Hércules sería también una de las opciones que baraja.

Nuevo equipo creativo también para Lobezno

Si *Uncanny* y *X-Men* van a tener nuevos y relucientes equipos creativos, Lobezno no va a ser menos y los elegidos para esta nueva etapa han sido Marc Guggenheim y Humberto Ramos, con *Wolverine* #42 como su primer número.

Marc es, a priori, un auténtico desconocido para todos a no ser que os diga que ha sido guionista de televisión de series como *The Practice* o *Law and Order* y ha estado supervisando las series *CSI Miami* y *Jack and Bobby*. Fuera de televisión se ha encargado del guión del videojuego *Perfect Dark Zero* para la plataforma XBOX 360.



El primer arco argumental de Marc llevará por título *Vendetta* enlazando con el próximo macro crossover de Marvel *Civil War*. En el *Logan* tendrá que rastrear la pista de un supervillano responsable de una de las más sangrientas carnicerías de las que han ocurrido en el Universo Marvel. En mitad de la búsqueda se dará cuenta de que se trata de una conspiración que hará a todos los héroes Marvel tener que vigilar sus espaldas.

El acompañante de Marc, Humberto Ramos, es de sobras conocido por todos habiendo disfrutado hace unos meses de su genial trabajo para la serie *Peter Parker Spider-Man*. En la actualidad se encontraba dibujando la miniserie de seis números *Revelations* para la editorial Dark Horse acompañado de Paul Jenkins con quien ya coincidió en *Spectacular Spider-Man*.

Joe Quesada, como es normal en estos casos, se ha pronunciado sobre el trabajo de Humberto: "... Está haciendo uno de los mejores trabajos de su carrera en el primer arco de Lobezno. Tiene un talento increíble para mostrar la naturaleza y la energía de un ataque de Lobezno. Desde la portada del primer número ya se puede intuir de que lo que nos espera dentro va a ser un trabajo espectacular de Humberto. Cada vez que miro su trabajo, especialmente su Lobezno, siento como si estuviese delante de un Lobezno animado moviéndose y me tengo que recordar a mí mismo que se trata de un dibujo en dos dimensiones."

Para que juzguéis vosotros mismos os dejamos con una muestra del trabajo de Humberto para Lobezno...



Rueda de prensa de Annihilation

Marvel le ha dedicado una rueda de prensa al evento que, junto a *Civil War* y *Planet Hulk* marcarán el devenir de la editorial durante el 2006.

Se trata, cómo no, de ya anunciado *Annihilation* (Aniquilación) al que dará el pistoletazo de salida el especial de 48 páginas del mismo nombre, narrado por el veterano guionista **Keith Giffen** con **Scott Kolins** y **Ariel Olivetti** en el apartado artístico.

A partir de este punto la historia, de tintes genuinamente cósmicos, se dividirá en 4 series limitadas autoconclusivas (*Silver Surfer*, *Ronan*, *Superskrull* y *Nova*) que se sostienen por sí mismas sin necesidad de hacerse con el evento completo. Tras ellas será la miniserie *Annihilation* propiamente dicha quien continúe desarrollando la historia y le ponga punto final.

La razón para que hayan sido esos cuatro personajes cósmicos y no otros los elegidos para participar en la trama se ha visto motivada por su idoneidad para encajar en la historia y en lo que se quiere contar, más que en su mayor o menor grado de popularidad.

Para chequear el interés de los lectores en los relatos cósmicos, los grandes ausentes de la Marvel de **Quesada**, se creó la miniserie de *Drax* escrita también por Giffen, aunque no es precisamente este personaje uno de los que intervendrán en la saga, que promete cambios serios para los que sí están involucrados en ella.



Uno de los receptores de estos cambios es Este a Plateada, que adoptará una nueva dirección creativa al plantearse ser más proactivo que reactivo. Sin duda el ex heraldo de Galactus, **Norrin Radd**, agradecerá este impulso que necesitaba urgentemente tras años de estancamiento.

Como viene siendo costumbre la saga vendrá acompañada de portadas alternativas que incentiven a los libreros a la hora de reanudar sus pedidos, aunque suena complicado que encuentren portadas más llamativas e impactantes que las de las tiradas convencionales, obra de **Gabriele Dell'Otto**.

El tema básico de *Annihilation*, nos aseguran sus responsables, es el de las duras decisiones que se toman durante la guerra, y las consecuencias que tienen sobre la gente.

Ryan Sook deja X-Factor

Según informan desde el propio blog de **Peter David**, **Ryan Sook** deja voluntariamente de encargarse de los lápices de *X-Factor*.

"El número 4 será el último de Ryan", dice David. "Es su decisión. **Andy Schmidt** (editor de la serie) y yo, queríamos que se quedase, y Ryan ya ha dicho en más de una ocasión que le encanta el comic, pero ha tenido que bajarse del barco, aunque aún no he hablado con él) debido a que no puede mantener un ritmo mensual. De todas formas continuará haciendo las portadas."

Denis Calero, que está haciendo un excelente trabajo, hará los números 5 y 6, mientras que **Ariel Olivetti** dibujará el número 7.

"Todavía es prematuro anunciar un nuevo dibujante regular a partir de ese número, pero Andy ya está considerando alternativas, que me parecen acertadas."



Descansa en paz May Parker

Esta vez ya es la definitiva: la serie regular de *Spider-Girl* será cancelada en su número 100.

Sorprende que una serie tantas veces amenazada por la sombra de la cancelación haya alcanzado una numeración tan alta, una cifra centenaria muy poco común hoy en día, pero ello es gracias a las insistentes campañas anticierre que los fans de **May Parker** han organizado para evitar su desaparición en varias ocasiones.

De esta manera queda lapidado el último vestigio de "aquel Universo Marvel Cómics 2" protagonizado por las descendientes de los héroes actuales, como *2* (Juggernaut 2), *Avengers Next* o esta joven May hija del otrora **Peter Spider-Man Parker**.

Aunque no ha gozado de ventas tan boyantes que la alejaran definitivamente del cierre, las recopilaciones en formato digest estaban teniendo cierto éxito que se contradice con esta repentina decisión de acabar con la cabecera escrita por **Tom DeFalco**, al que han acompañado dibujantes como **Pat Oliffe**, **Ron Frenz** o el mismísimo **Sal Buscema**. En el número 100 se reunirán todos a modo de tributo.

Hay que recordar que fue DeFalco junto al mencionado Ron Frenz quienes crearon a esta chica heredera de los poderes arácnidos de su padre en el ya clásico *What If?* Volumen 2 105, que incluso agotó su tirada por aquel entonces, hace una década.

No hace falta decir que con la nueva noticia de cancelación otra campaña de salvamento ha sido orquestada por los lectores, pero **Joe Quesada** en calidad de editor en jefe de Marvel, bromea diciendo que sólo puede parar la ejecución una llamada del Gobernador, en alusión a la única vía legal para conmutar la pena a los presos condenados a muerte en los USA.

Pero el futuro de la chica araña puede tener su luz al final de camino, ya que se sugiere que veremos más sobre ella antes de lo que pensamos, como por ejemplo en la miniserie *Last Planet Standing*, que enfrenta al Universo MC2 contra Galactus.

Kevin Smith escribe gratis a la Gata Negra



El rocambolesco asunto de, retraso de 3 años en la finalización de la miniserie de *Spider-Man* y *La Gata Negra* se ha convertido en toda una leyenda urbana dentro del mundillo del cómic.

De vez en cuando surge algún dato nuevo con el que seguir avivando el fuego y retorciendo las especulaciones.

Entre los rumores más extremos está el que acusó a Marvel de haber censurado el cómic porque en él se violaba a la protagonista, pero sin embargo todo indica a que los tres números que faltaban de publicar no veían la luz por la vagancia de **Kevin Smith**, que no había ni empezado a escribirlos.

Ahora se suma a la historia unas nuevas declaraciones de Smith en las que afirma no haber cobrado aún ni un centavo (y mucho menos royalties) por escribir esta miniserie, ni siquiera por los tres primeros números que salieron hace años.

No es que Marvel se quisiera curar en salud a la hora de hacerle el contrato al guionista incluyendo una cláusula que estipulase que le impidiese cobrar hasta que la serie no estuviese terminada por completo, les que Kevin se olvidó de firmar el dichoso contrato. Con esta información Smith pretende darles un cierto consuelo a los lectores decepcionados con la larga espera, y concluye diciendo:

"Hasta este momento, esencialmente he escrito gratis *Spider-Man/Black Cat*. Supongo que la justicia, de una forma rara, ha sido servida.

Espero que sí hayan pagado a tiempo a los dibujantes, el matrimonio **Dodson**, porque sin duda ellos sí se lo han ganado."

Joe Quesada es un hombre ocupado. La tarea de ser editor jefe de Marvel, le tiene cada semana haciendo declaraciones y más declaraciones sobre el futuro de los personajes Marvel.

Hoy aquí vamos a contaros unas cuantas de ellas.

Por ejemplo, Marc Guggenheim, el próximo escritor de Lobezno, va a estar por lo menos durante siete números en la serie, para contar la saga *Vendetta*. Antes de eso, veremos de él un especial con el Castigador como protagonista, pero que todavía no ha sido anunciado.

Explica que próximamente veremos dos títulos X a cargo de Chris Claremont, además de su *Excalibur*. Claremont, que deja *Uncanny X-Men* en manos de Ed

Brubaker, tiene la difícil tarea de hacernos recordar sus buenos tiempos en dos miniseries. Una de ellas fue votada por el propio aficionado a través de la Web de Marvel, y de la otra todavía no se sabe nada más.

Algo parecido ocurre con Peter Milligan. Después de X-Men pasará a hacer otro título X (esperamos que algo relacionado con X-Statix).

Ms. Marvel, que acaba de estrenar una serie regular, está teniendo una gran acogida, dice Quesada. "Brian Reed (el guionista) va a sorprender a todo el mundo con su trabajo". También unas palabras para "nuestro" Rob De La Torre: "tiene las maneras de un joven Alan Davis. Cada viñeta, cada página, es mejor que la anterior y tiene ese aire a clásico."

Quesada descubrió a De La Torre, a través de la web de cómics americana Newsarama, en una preview de un cómic independiente. Le encargó a C.B. Cebulsky que se encargara de ficharlo. Y el resto, es historia.

La noticia bomba es la que sigue.

Paul Jenkins y Ramon Bachs, equipo creativo de *Generation M*, y anunciados futuros residentes en *The Pulse*, tras la marcha de Bendis, no harán tal proyecto.

The Pulse, después de su número 14, pasará a estar "parada". No cancelada, pero sí hibernada hasta que el momento lo indique.

¿Quiere decir esto que Bachs y Jenkins se encargarán de otro proyecto?

Pues sí, querido Marvel Zombie. Estarán involucrados en un título aún más grande. Algo relacionado con la inminente *Civil War* y en el estilo que le querían imprimir a *The Pulse*, personajes incluidos. A día de hoy estamos a la espera de más información al respecto.

Hablando de *Civil War*, anuncia que no tendrá demasiados Tie-Ins, aunque las repercusiones se harán sentir por todo el universo Marvel.

Algunas de las posibles nuevas series de Marvel son, por un



lado, *El Motorista Fantasma* de la mano de Mark Texeira, después de éxito de la reciente miniserie a cargo de Garth Ennis. Por otro *The Sentry* (El Vigía), que después del éxito de su actual miniserie, se estudia una posible serie regular, que no llegaría hasta el próximo año.

Blade es otro de los candidatos a engrosar las listas de posibles miniseries, ahora que va a estrenarse una serie de imagen real en la televisión americana.

La que en cambio no ha tenido tanta suerte es *Nick Fury and his Howling Comandos*, ya que cerrará en su número 6.

Astonishing X-Men no se cancelará cuando finalice la etapa de Wheddon y Cassaday, de la que aún quedan por editarse 12 números, ya

que continuará con un nuevo equipo creativo.

La línea MAX, tras sufrir una reestructuración, contará con la presencia de uno de los grandes maestros de nuestro tiempo, Richard Corben, quien está preparando una actualización de la antigua serie *Haunt Of Horror*.

Dicha miniserie constará de tres números co-escritos por Rich Margopolis, que ofrecerán versiones un tanto perversas de historias cortas y poemas de Edgar Allan Poe. En cada número habrá 3 o 4 adaptaciones, en blanco y negro con tonalidades de grises para darle el toque de las viejas películas de terror de la Universal, junto los propios textos de Poe.

Las historias las componen "El cuervo", "El corazón deator", "El gusano conquistador", "Eu.aila" y otras.

La línea MAX, por lo tanto, pasa a ser algo más selectivo. Con temáticas más adultas y sin tener por qué estar relacionadas con los superhéroes, aunque sin olvidarse de ellos.

Durante los meses de verano veremos un relanzamiento de las series "Oeste" (sí, las de vaqueros), con cinco especiales a cargo de gente tan dispar como Dan Slott, Jimmy Palmiotti o Steve Englehart, entre otros. También contarán con reediciones de números de *Rawhide Kid* a cargo de Jack "The King" Kirby.

Justamente, de este personaje anuncian una nueva serie bajo el sello MAX, cosa que ha levantado cierta polémica en aquellos lares.

"(...) el tratamiento de la serie irá relacionado estrechamente con su vertiente sexual. Y eso, siendo homo o heterosexual, es algo que tiene que ser tratado de otra manera. Y sólo la línea MAX puede darle cabida", dice Quesada.

Hay diversos planes para cruzar diferentes universos de la compañía. Uno de estos englobaría al tradicional 616 con uno que no es el Ultimate. En este último se está gestando algo que sólo se conoce como *Ultimate Invasion*, que correrá a cargo de Brian Michael Bendis.



Esa Cosa de película

Hay proyectos malditos desde su concepción y otros que nadie entiende como son tenidos en cuenta para ser adaptados. *The Man Thing* cumple ambas premisas.

El Hombre Cosa, como lo conocemos por aquí, fue creado para el número 1 de *Savage Tales*, mayo 1971, por Roy Thomas y Gerry Conway. A continuación protagonizó diez números de *Adventure into Fear*. El siguiente paso era obvio: tener cabecera propia. En 1974 nace la serie de *The Man Thing* pero solo aguantó durante 22 números. En 1979 se le dio una segunda oportunidad. En esta ocasión, la serie duró 11 números. En casi 20 años fueron muy pocas sus apariciones. Pero eso cambió cuando Marvel le dio su tercera oportunidad. A finales de 1997 solo aguantó 8 meses. Su última aparición fue a finales

de 2004 en una miniserie que servía de precurso a la film que nos ocupa.

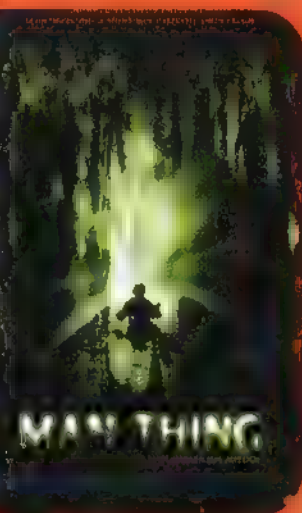
El argumento de la película tiene escasa similitud con lo narrado en sus diversas apariciones, como que Kyle, de su antigua vida y decide hacerse con el cargo de sheriff de Bywater, una pequeña población donde espera encontrar, en vano, a la paz que busca. Mientras investiga unos terribles asesinatos, descubre que los nativos esconden un oscuro secreto. Algo, en lo más profundo de las aguas del pantano, está matando a la gente. No se sabe que es pero todo parece indicar que existe alguna relación con

el corrupto **Frederic Shist**, dueño de la fábrica de petróleo que domina la ciudad. La furia ancestral del pantano ha despertado y ya no hay marcha atrás.

De equipo artístico poco podemos decir salvo que no hay ninguna estrella de renombre. De equipo técnico, en cambio, destacamos a **Avi Arad**, productor de *Spider-Man* y *X-Men*, *The Make Up Effects Group*, responsables de los FX en *Matrix*, y **Brett Leonard** como director, especialista en efectos especiales y responsable de títulos como *Virtuosity* y *El Cortador de Césped*.

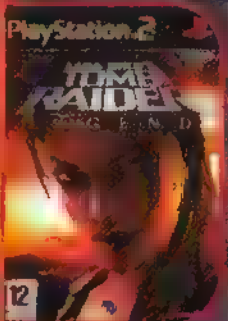
En definitiva, un film de terror con tintes ecogistas, lejano a la realidad del personaje y que parecía que nunca iba a estrenarse en nuestro país. Lo positivo es que al estar producido por Avi Arad está penosamente bendecido por los efrazos de Marvel.

Como fans de Marvel no os lo podéis perder. Y, si pensáis ir a verla, hacedlo rápido porque, si más o menos no se equivoca, durará cuatro días en cartel.



CINE, DVD

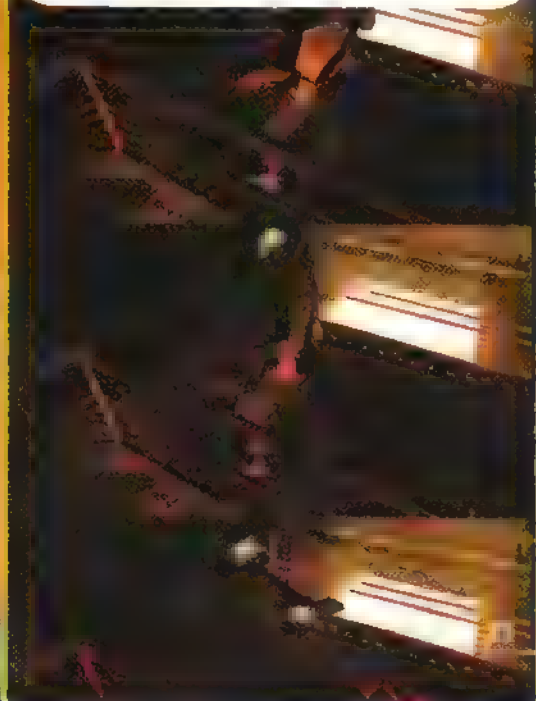
Y OTRAS HIJERBAS



PSP, Xbox y Xbox 360

de la película, nos llega al mercado para la consola de séptimo videojuego. En *Lara Croft Tomb Raider: Legend* tenemos la mejor aventura de Lara desde sus inicios. Después de unas entregas un poco flojas,

Y para que no nos acusen de nada, reseñemos también la infracción en toda regla que es bueno de **Sam Fisher** ha realizado en la PSP Con *Splinter Cell: Essentials*, que ve el agente secreto favorito de todos y por el que **Nick Fury** cedería su o bueno. En esta ocasión, a Sam le acusan de ser un agente terrorista infiltrado. A partir de ese momento tendrás que volver a demostrar grandes dosis de habilidad y sigilo, que res que salga indemne de tu portátil. Por cierto, ya está en marcha el proyecto de *Splinter Cell: The Movie*. El novelista **Tom Clancy**, y creador del personaje, será productor del film y colaborará con el guión.





Allan Heinberg

Una de las fantasías más recurrentes entre los aficionados al mundo del cómic es la de ponerse en la piel del guionista o dibujante de su selección favorita. Al divagar sobre este sueño uno se plantea, de forma inevitable, preguntas del tipo: "¿qué cambios introduciría?", "¿cómo plasmaría gráfica e narrativamente dichos cambios?", "¿qué se siente al hacerse cargo de personajes con los que, inevitablemente, existe una vinculación emocional?"

En la mayor parte de los casos, este tipo de especulaciones no pasan de ser un mero divertimento, adquisiciones objeto de conversaciones entre amigos, o simples sueños que difícilmente podrán verse cumplidos.

No es el caso de Allan Heinberg, quien gracias a la madurez alcanzada en su carrera como guionista, sumado a su empeño, constancia, e indudable talento, ha visto cumplido un sueño de juventud compartido por miles de aficionados.

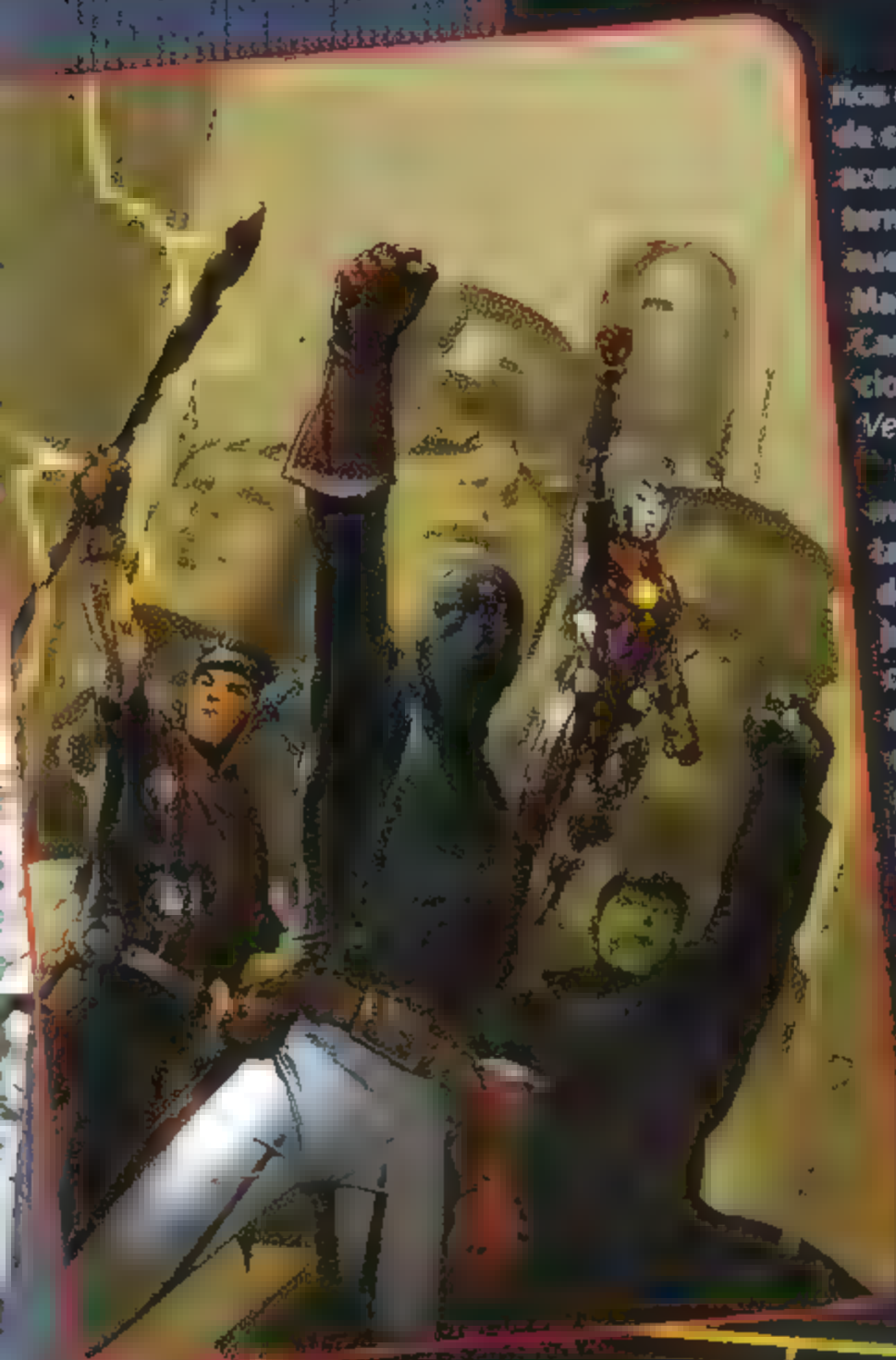
Nacido en Nueva Orleans (Louisiana, Estados Unidos) en 1961, pasó gran parte de su infancia en Tulsa, Oklahoma. Su primer contacto con el mundo de las cómics se produjo gracias a las adaptaciones televisivas de personajes tan populares como Batman, Spiderman, o El Increíble Hulk, pero fue a raíz del nº 26 de la colección Wonder Woman cuando realmente quedó atrapado por las aventuras épicas y fantásticas que se cuentan entre las viñetas.

Desde el destino o el azar que desde su más tierna infancia le había vinculado de una u otra forma al espectáculo y al entretenimiento. Dio sus primeros pasos en el mundo de la interpretación gracias a su participación en obras de teatro representadas a nivel regional, la grabación de audios, y la intervención en un noticiario infantil para la televisión. Durante su época universitaria continuó vinculado al teatro, interviniendo en diversos obras, y una vez finalizada su formación académica en la Universidad de Yale, se trasladó a Nueva York, donde escribió papeles en montajes teatrales y musicales, tanto de óperas alternativas como de Broadway.

Fue a pesar de su inmersión por un corto tiempo en la labor teatral, pero a su vez también por otros motivos, a partir de 1994 se adentró en el competitivo mundo de la televisión, ejerciendo tareas de guionista, productor, y consultor en series que alcanzaron un considerable éxito internacional, como *Gracias a Dios*, *La Ventaja de DeMog*, *Los Chicos Simpatía*, *Sexo en Nueva York* o *The O.C.*

Fue precisamente en los guiones de la popular serie ambientada en Newport Beach, Orange County, donde dejó patente su pasión por el séptimo arte, conociendo en boca de Seth Cohen, uno de los protagonistas de la serie, infinidad de aventuras memorables afines a la industria del cómic americano.





nos entre el fandom, sumado a un importante componente de casualidad, comenzó a gestarse un curioso proceso de acercamiento a las grandes editoriales americanas, que terminó con Heinberg afrontando el reto de emprender una nueva aventura profesional. Joe Quesada, Editor Jefe de Marvel Comics, le ofreció crear un nuevo título para la Casa de las Ideas, formando equipo creativo con el excepcional dibujante Jim Cheung. El resultado final: *Jóvenes Vengadores*.

El halo de misterio y secreto que desde un primer momento rodeó a la colección despertó la curiosidad tanto de los aficionados como de los medios especializados, y lo cierto es que las expectativas estaban más que justificadas. Pronto cesaron las voces que insistían en comparar *Jóvenes Vengadores* con los *Jóvenes Titanes* de Geoff Johns y Mike McKone, valorándose en su justa medida el excepcional trabajo realizado por Heinberg y Cheung, quienes han sabido dotar al título de una voz propia y diferenciada.

La clave de su éxito radica en haber sabido combinar un profundo amor y respeto al género superheroico con planteamientos osados, valientes y novedosos. De esta forma, aporta su propia visión de la adolescencia, y aprovecha la ocasión para reflexionar acerca de los cambios inherentes al desarrollo físico y emocional que rodean a este complicado período vital, centrado en la búsqueda de la propia identidad.

Junto a un inspiradísimo Jim Cheung, ha logrado insuflar un necesario soplo de aire fresco y originalidad dentro del panorama editorial americano.

En la continuación, Heinberg escribirá junto a su amigo Geoff Johns (comparten con Jeph Loeb un estudio en Sherman Oaks, California) un arco argumental de la Liga de la Justicia Americana, titulado *Crisis de Conciencia*, y participará entre los próximos 12 y 13 de su edición americana.

En cuanto a su futuro más inmediato, además de continuar escribiendo mensualmente los guiones de *Jóvenes Vengadores*, recientemente se ha confirmado que se hará cargo del relanzamiento de *Wonder Woman*, portando con Terry Dodson el apartado gráfico.

Muchos somos los que nos congratulamos por la llegada de Heinberg al mundo del cómic, y pese a que en el horizonte planea multitud de proyectos, como una serie de animación de género superheroico para la Warner Brothers, el desarrollo de una serie televisiva para Touchstone y la cadena norteamericana ABC, o un guión sinematográfico, esperamos que en su apretada agenda siga teniendo tiempo para poder escribir cómics. Por muchos años.



ENTREVISTA

Zona Negativa

Después de entrevistar a Joe Quesada, Ed Brubaker, Mike Wieringo o Salva Larroca vuelve a tocarle el turno a un guionista y quién mejor que Allan Heinberg, famoso escritor de series de televisión y responsable directo del éxito de la serie *Jóvenes Vengadores*.

Con un currículum como el de Allan muchos pensarán que se puede tratar de una persona de lo más inaccesible, pues os puede confirmar que es justo todo lo contrario, gracias a la entrevista hemos descubierto a una persona amable, fan de los cómics y sobre todo muy cercana a nosotros, contestando con paciencia los muchos e-mails que le hemos enviado y estando siempre dispuesto a ayudarnos.

ALLAN HEINBERG EN TELEVISIÓN

Son muy conocidas y comentadas las continuas referencias y alusiones al mundo de los cómics que realiza Seth Cohen, uno de los protagonistas de la serie de TV *The O.C.* Como guionista y aficionado al mundo del cómic que eres, ¿qué supone para ti poder expresar tus opiniones acerca del mundillo por medio de uno de los personajes, teniendo en cuenta la repercusión y éxito internacional de la serie? ¿Coinciden plenamente tus gustos, preferencias y opiniones con las de Seth Cohen? ¿Algún profesional del mundo del cómic te ha comentado alguna cosa al respecto?

Las referencias a los cómics en *O.C.* está claro que reflejan mis gustos, pero nunca los incluiríamos a menos que sintamos que fluyen orgánicamente del personaje (normalmente, Seth Cohen) y lo que le está pasando en ese momento. Y ha sido un placer enorme y un privilegio ser capaz de escribir sobre cómics... y de ser capaz de poner en pantalla algunos de mis favoritos.

¿Qué diferencias existen entre escribir guiones para televisión y escribir guiones para cómics?

La principal diferencia para mí es que en los cómics los escritores generalmente tienen que dirigir además de escribir las escenas, eligiendo el aspecto visual en cada momento, viñeta a viñeta, así como el texto.

¿En qué medida influye el medio a la hora de definir el estilo del guión?

Cómics y el drama televisivo son ambas formas narrativas serializadas... y ambas requieren una enorme economía en la narración, así que creo que mi trasfondo en la televisión ha ayudado enormemente en mi forma de escribir cómics.



Es frecuente que los guiones de TV los escriba un equipo de guionistas en lugar de uno solo. ¿Cómo te sientes más cómodo, escribiendo guiones en solitario o escribiéndolos en equipo?

En mi experiencia en televisión, la mayoría de las historias están desarrolladas por un equipo de escritores, pero los guiones son generalmente el trabajo de un solo escritor. Yo siempre me he sentido más cómodo escribiendo por mí mismo, aunque he disfrutado escribiendo guiones tanto con Geoff Johns (*JLA: Crisis de Conciencia*) como con Josh Schwartz (*O.C.*)

¿En qué medio te encuentras más cómodo escribiendo: cine o cómic?

Disfruto ambos enormemente y espero no tener nunca que elegir entre uno u otro.

ALLAN HEINBERG EN MARVEL

Creo que te encuentras trabajando en Marvel gracias a Chester Bror Cebulski, ¿podrías explicarnos cómo se puso Cebulski en contacto contigo? ¿Qué fue lo que te dijo?

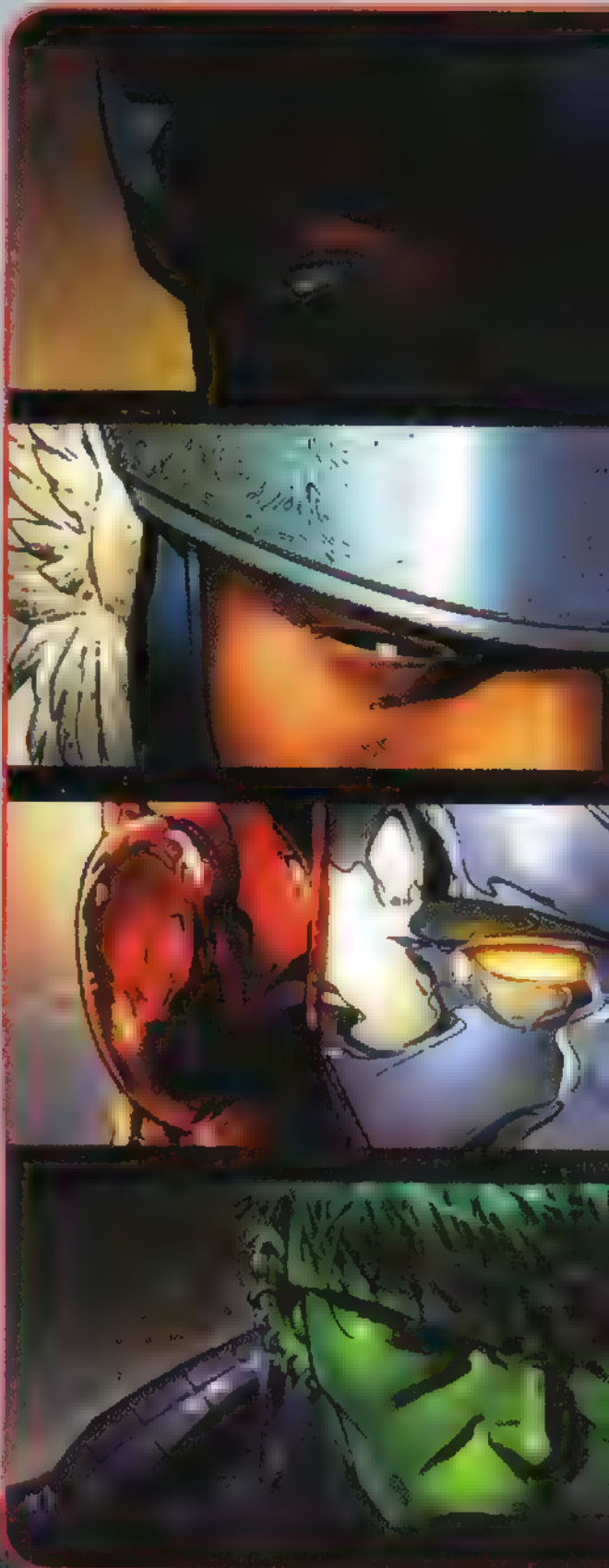
C.B. de hecho se puso en contacto conmigo a través de mi agente después de que la revista *Wizard* publicara un artículo sobre la obsesión de Seth Cohen con los cómics en *O.C.* C.B. Era un fan de la serie, y en el artículo yo me explayé sobre los cómics que estaba leyendo y que me encantaban en ese momento, muchos de ellos eran de Marvel, y la mayoría escritos por Brian Michael Bendis.

Te invitaron a ir a las oficinas de Marvel donde te reuniste con Joe Quesada y Cebulski, ¿Qué sentiste cuando entraste en las oficinas de Marvel? ¿Podrías contarnos cómo son las oficinas Marvel por dentro?

Las Oficinas de Marvel eran geniales. Arte icónico de Marvel colgando de cada muro y juguetes en todas las mesas. Como fan de toda la vida, estaba emocionado de estar ahí. Y muy, muy nervioso.

¿Te llegaron a ofrecer trabajar para Marvel? ¿Qué recuerdas de aquella primera reunión?

Joe Quesada fue muy generoso e inmediatamente me preguntó si tenía algún



interés en escribir una colección mensual. En ese momento, estaba muy triste de tener que decirle que una colección mensual sería imposible con mi horario en televisión. Pensaba que sería capaz de escribir una miniserie en algún descanso, pero eso era todo. Así que Joe me preguntó que pensara en algunas ideas para plantearlas en nuestra próxima reunión.

Creo que te convocaron a una segunda reunión. ¿Cuánto tiempo pasó entre la primera reunión y la segunda? ¿Cuál era el motivo de esta segunda reunión?

Un mes después, Joe me llamó para hablar de una idea para una serie llamada *Young Avengers* que saldría de *Avengers: Disassembled*.

¿Qué pasó por tu cabeza cuando te dijeron que escribieses una serie sobre unos "teóricos" Jóvenes Vengadores? ¿En qué personajes pensaste inicialmente para convertirse en esos jóvenes vengadores?

Yo estaba reacio al principio, porque los Vengadores no habían tenido jóvenes sidekicks a partir de los cuales construir un equipo. Pero la idea de crear un grupo totalmente nuevo de superhéroes adolescentes que estuviese relacionado con el universo de los Vengadores era irresistible. La única pregunta que no pude contestarme a mí mismo en esa reunión inicial era "¿Quiénes son los Jóvenes Vengadores?". Y esa pregunta me estuvo rondando

tanto que en un momento dado se convirtió en el gancho de mi siguiente borrador.

¿Nos podrías explicar cuál fue el proceso de creación de los personajes de Jóvenes Vengadores?

Empecé con mi afecto por los Teen Titans y mi frustración porque los Vengadores originales no habían tenido jóvenes sidekicks a partir de los cuales construir un equipo. Así que intenté imaginar qué apariencia habrían tenido los jóvenes sidekicks del Capitán América, Iron Man, Thor y Hulk. A partir de ahí, intenté adivinar quiénes eran estos chicos.

¿Cómo es tu relación profesional con Jimmy Cheung, dibujante de Jóvenes Vengadores? ¿Tus guiones son rígidos, o admites la posibilidad de que Cheung colabore activamente en el apartado narrativo de la colección?

Me encanta colaborar con Jim. Hablamos bastante por teléfono cuando estoy trabajando en los esbozos, cambiando ideas. Entonces escribo un guión completo, el cual Jim mejora para adaptarlo a las páginas del cómic.

Recientemente, Joe Quesada ha comentado que no concibe Jóvenes Vengadores sin sus creadores (en referencia a Heinberg y Cheung), mostrándose dispuesto a adaptar la periodicidad del título a la disponibilidad de los autores. ¿Cómo valoras este reconocimiento por parte del Editor-Jefe de Marvel?



Estoy muy agradecido a Joe por su cumplido, su paciencia y su apoyo concional. No estaría escribiendo cómics si no fuera por Joe Quesada

En la actualidad se está desarrollando unas nuevas guerras Kree-Skrull en la serie. ¿De dónde sacaste la idea de las guerras? ¿Lo tenías planeado desde el inicio o surgió a raíz de los acontecimientos narrados en la serie? ¿Sabías que será la tercera guerra Kree/Skrull?

La guerra Kree-Skrull es una historia icónica de los Vengadores, y una de mis favoritas. Decidí desde mi primer esbozo que el origen de uno de los Jóvenes Vengadores tendría una raíz muy profunda en la guerra y que la revisitaríamos en *Young Avengers*.

¿Tendrá repercusión el evento *Civil War* en *Jóvenes Vengadores*? ¿Dividirá de alguna forma el grupo en dos bandos?

Sí, los Jóvenes Vengadores estarán envueltos en la Civil War, pero es muy pronto para revelar cómo.



¿Cómo te coordinas con el resto de guionistas? ¿Cómo cotejas la continuidad en la serie con respecto a hechos pasados?

Hagó una enorme cantidad de investigación y lectura. Me coordinó con otros escritores (Brian Bendis, particularmente) y con mi editor, Tom Breevort.

¿Cuál es tu opinión sobre este tipo de macro eventos?

Creo que estos grandes crossovers son siempre divertidos si están bien escritos... y si permiten a las colecciones que estén relacionadas tener espacio para contar sus propias historias.

¿Qué le dirías a esos lectores que tienen dudas sobre si comprar *Jóvenes Vengadores*? ¿Cómo tratarías de convencerles para que comprasen el primer número?

Les aconsejaría que compraran el cómic por el espectacular arte de Jim Cheung si no hubiera otra razón. También les diría que, aunque esté muy

enraizado en la historia de los Vengadores, no tienes que ser familiar con ellos para disfrutarla.

Estando tan de moda los contratos en exclusiva... ¿cómo es que no has firmado en exclusiva por Marvel o DC? ¿Tiene fecha de caducidad tu estancia en Jóvenes Vengadores?

No tengo un contrato en exclusiva en este momento porque soy suficientemente afortunado de estar trabajando tanto en Marvel como en DC y a la vez disfrutar inmensamente. Y me encantaría continuar trabajando en Jóvenes Vengadores tanto tiempo como pueda dedarme a ello y tenga historias que merezca la pena contar.

PREGUNTAS GENERALES

Pese a llevar poco tiempo involucrado de forma profesional en el mundo del cómic, tu trabajo ha sido recibido de forma muy positiva tanto por parte de los lectores como de la crítica. ¿Esperabas una acogida tan calurosa?



No! Me siento como el hombre más afortunado en los cómics por la cálida recepción y es un honor y estoy extremadamente agradecido por ello. La mayor parte del crédito se debe a mis colaboradores y editores, quienes hacen de mi trabajo un placer supremo.

Para DC has guionizado *JLA*, ¿prefieres guionizar sobre un grupo de iconos casi dioses o sobre jóvenes adolescentes con poderes?

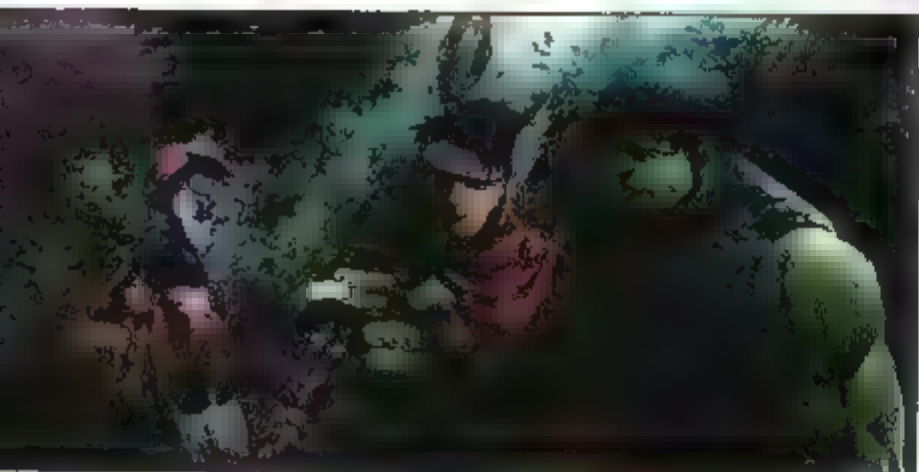
Mi experiencia coescribiendo *JLA* con Geoff Johns es que fue una tarea de ensueño. Pero debo admitir que hay un poco más de flexibilidad escribiendo *Jóvenes Vengadores* de la que hay escribiendo superhéroes que también son iconos corporativos.

Dada la relación que tuvo el arco argumental que hiciste en *JLA* con *Identity Crisis*, y luego con *Infinite Crisis*, ¿tuviste plena libertad para trabajar? ¿Los parámetros editoriales eran muy estrictos? ¿O Geoff Johns ya se ocupaba de esos asuntos?

Sabíamos cuáles eran nuestros parámetros editoriales, así que construimos nuestra historia para que se acomodara a ellos. Y nuestros editores, Mike Carlin y Michael Siglain, fueron increíblemente flexibles y un apoyo durante la experiencia.

Tu versión de los miembros de la JLA son altamente icónicas, a la vez que muy fieles a lo que hemos visto de ellos últimamente, en cuanto a su forma de ser y sus reacciones. ¿Tienes alguna predilección por épocas en concreto de ellos? ¿O acaso usas la visión que tú mismo tienes de la JLA?

Probablemente estaba más afectado por la etapa que leí de niño, la mayor parte de la cual fue escrita por Gerry Conway (entre otros) y dibujada por el equipo de lujo de Dick Dillin y Frank McLaughlin.



Tu nombre estuvo relacionado con la posibilidad de escribir la serie para DC de Wonder Woman como parte del evento *One Year Later* (Un año después). ¿Es cierta esa información?

Me han ofrecido escribir Wonder Woman, y si puedo encajar mis actuales problemas de horario, todavía espero ser capaz de hacerlo en algún momento.

¿Cuáles son tus guionistas de cómics favoritos? ¿y tus dibujantes favoritos?

Algunos de mis escritores favoritos son Brian Bendis, Mike Carey, Neil Gaiman, Geoff Johns, Jeph Loeb, Mark Millar, Alan Moore, Grant Morrison, Greg Rucka, Brian K. Vaughan, Joss Whedon. Y entre los artistas, destaco a Neal Adams, Bill Sienkiewicz,

Frank Cho, Jim Cheung, Terry Dodson, Duncan Fegredo, David Finch, Gene Ha, Michael Gaydos, Stuart Immonen, Adam Kubert, Andy Kubert, Michael Turner, Pasqual Ferry y Jae Lee.

¿Qué colección de Marvel te gustaría guionizar si tuvieras la oportunidad de elegir? ¿Y de DC?

Me encantan los Vengadores (obviamente), Spiderman, Daredevil, los X-Men, los Cuatro Fantásticos, Dr. Strange, entre otros muchos. En DC, me encantan Wonder Woman, Barbara Gordon como Batgirl, la Legión de Superhéroes, la JSA, y la lista sigue y sigue...

¿Qué profesionales de este u otro medio han influido en tu trabajo como guionista de cómics y televisión?

En cine, mis héroes son Preston Sturges, Frank Capra, Robert Riskin. En televisión, Ed Zwick y Marshall Herskovitz, Winnie Holzman, David Kelley. Como novelistas, Michael Chabon, Lorrie Moore, Dawn Powell, sólo por nombrar algunos.

¿Cuáles son tus series favoritas en la actualidad de Marvel? Y de DC, ¿cuáles te gustan más en estos momentos?

En Marvel, estoy disfrutando mucho con *New Avengers*, *Powers*, *Runaways*, *Ultimate Spider-Man*, *Ultimates*, *X-Factor*. En DC: *All-star Superman*, *Green Lantern*, *Hellblazer*, *Infinite Crisis*, *Lucifer*, *Teen Titans*, *Superman-Batman* y *The Last Man*.

¿Cómo valoras el panorama del cómic norteamericano contemporáneo?

Creo que hay más guionistas y dibujantes con talento trabajando hoy en la cúspide de su carrera de los que jamás ha habido. Es un momento muy excitante para estar trabajando en este mundo.

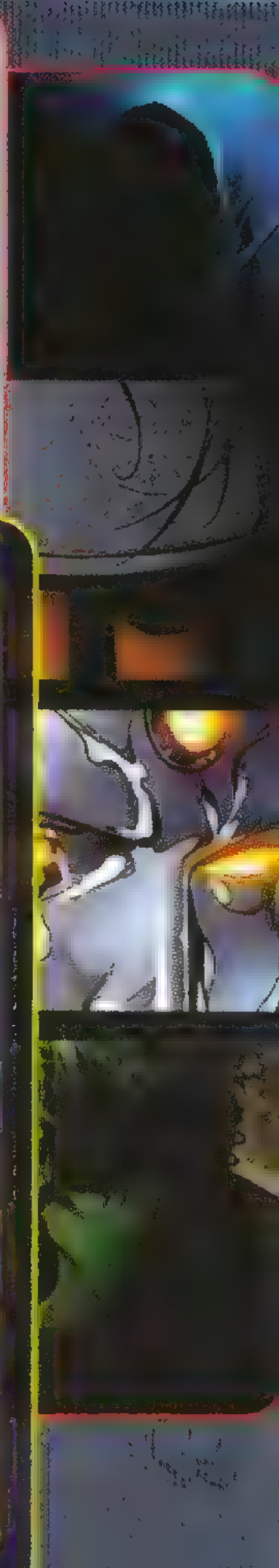


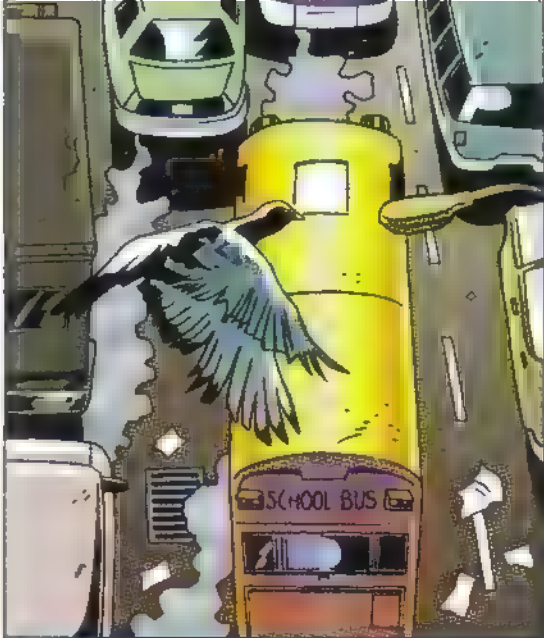
¿Veremos algún trabajo suyo más en el cómic aparte de Jóvenes Vengadores en un futuro cercano?

Si el tiempo lo permite, por supuesto.

¿Quieres decirle algo a tus fans en España?

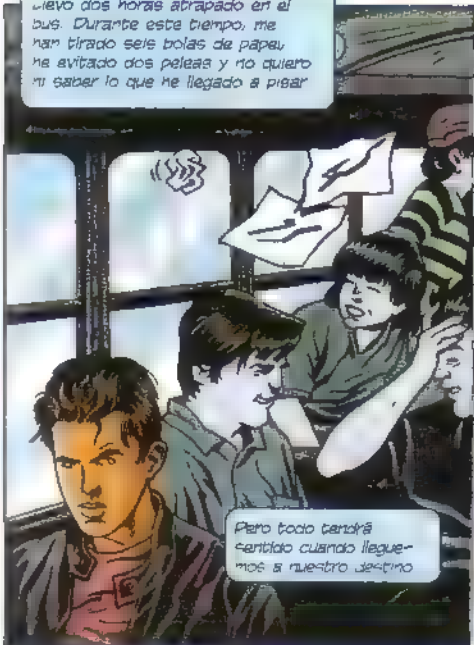
Sería un honor para mí si le dieran a Young Avengers una oportunidad. Y espero que lo disfruten.



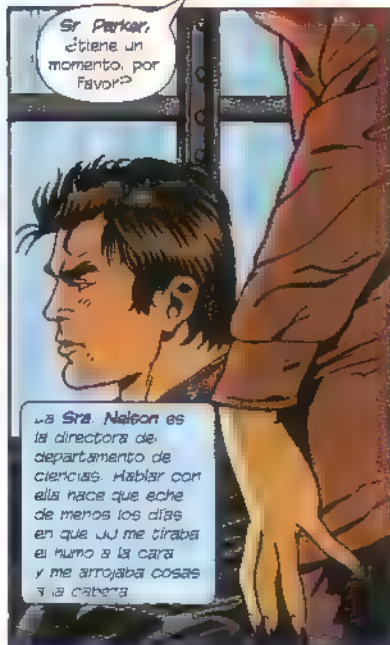


Odio el tráfico.
De verdad,
lo odio

Hevo dos horas atrapado en el bus. Durante este tiempo, me han tirado seis bolas de papel, he evitado dos peleas y no quiero ni saber lo que he llegado a pisar

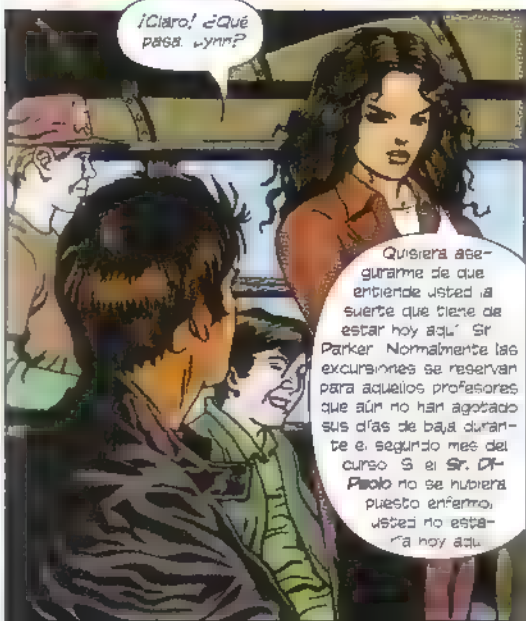


Pero todo cambiará
sentido cuando llegue-
mos a nuestro destino



Sr Parker,
¿tiene un
momento, por
favor?

La Sra. Nelson es
la directora de
departamento de
ciencias. Hablar con
ella hace que eche
de menos los días
en que JJ me tiraba
el humo a la cara
y me arrojaba cosas
a la cabeza



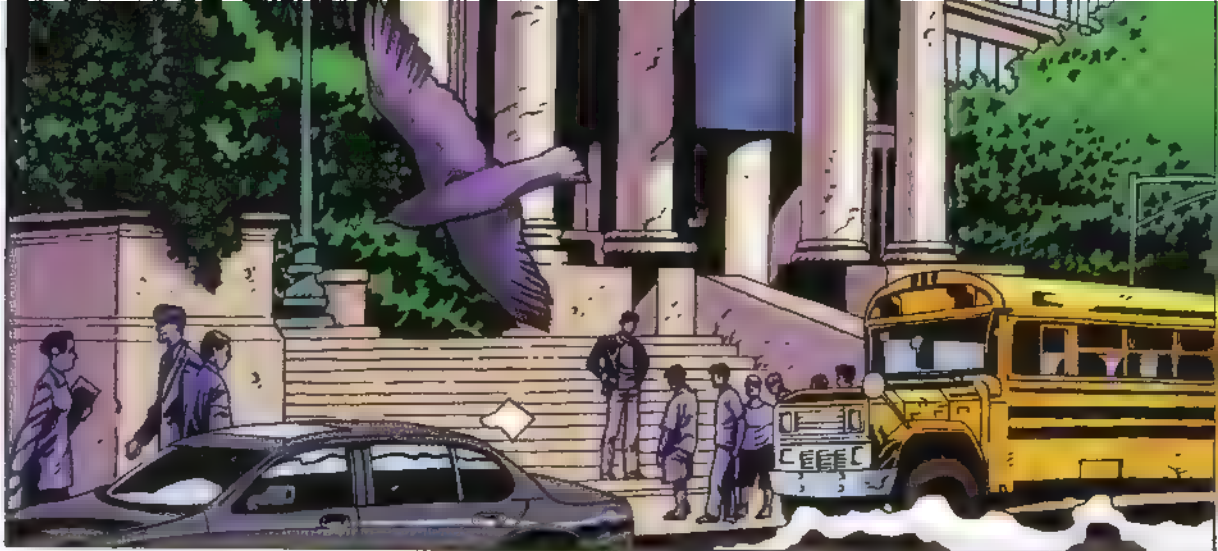
¡Claro! ¿Qué
pasa, Lynn?

Quisiera ase-
gurarme de que
entiende usted la
suerte que tiene de
estar hoy aquí. Sr
Parker Normalmente las
excursiones se reservan
para aquellos profesores
que aún no han agotado
sus días de baja duran-
te el segundo mes del
curso. Si el Sr. O-
Pardo no se hubiera
puesto enfermo,
usted no esta-
ría hoy aquí



La seguridad de
estos estudiantes depende
de nosotros. Sr Parker y
espero que sea consciente de
su responsabilidad. Recuerde
o tendrá que buscar un nuevo
trabajo. esté su tía enferma
o no lo esté

Nada más
señora.



¡ESTO PARECE UN TRABAJO PARA...!

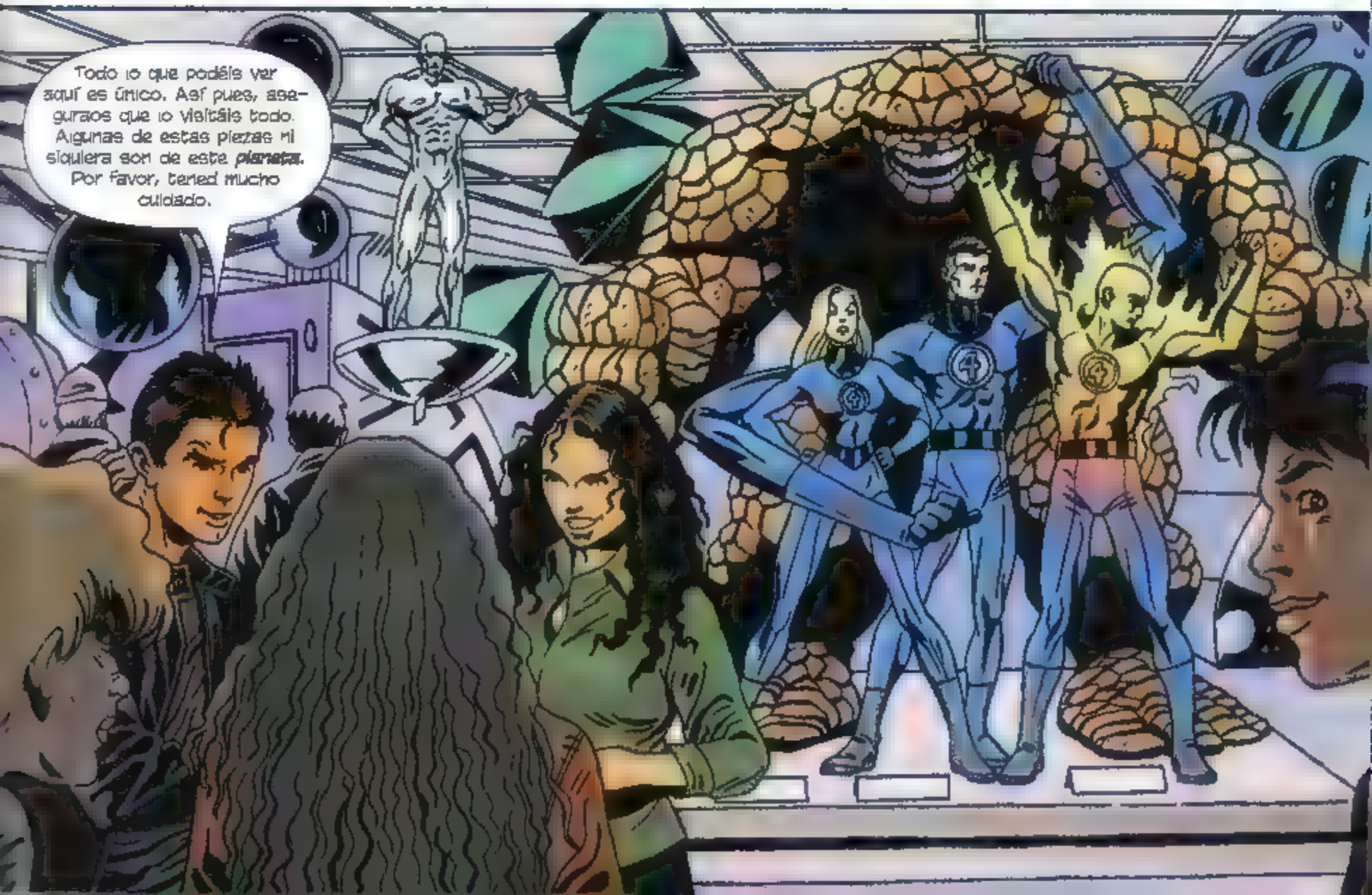
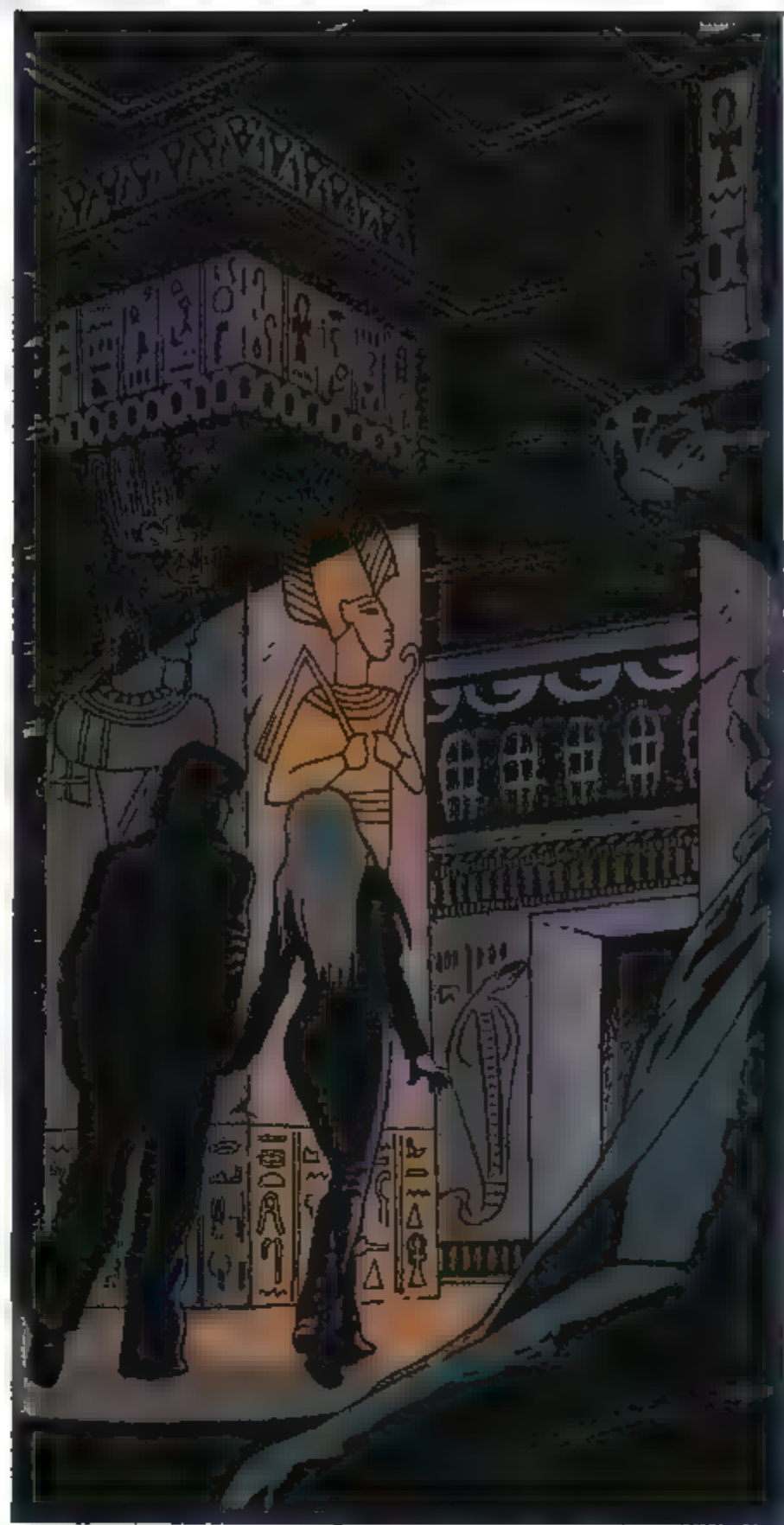
Guion: Jason Miller

Dibujo: Albert Dose

Color: Rob Schwager

Traducción y rotulación: Estudio Fénix





Si alguien rompe algún objeto, daremos su nombre a **Los Cuatro Fantásticos** y vuestros padres lo pagarán. No sé cuánto costará el Nullificador definitivo, pero no exagero al decir que ya os podríais ir olvidando de ir a cualquier universidad más o menos decente.

Ahora quiero que os separéis en grupos de dos. Quiero que visitéis todas las exposiciones y toméis nota para que podáis escribir un **reportaje** que me entregareis mañana por la mañana.

Elegid a alguien con quien trabajéis a gusto. Si alguno de vosotros se ha olvidado de traer un cuaderno o un lápiz, que busque a la Sra. Nelson o a mí y veremos qué podemos hacer.

Por lo general no soy tan pesado, pero hoy haré una excepción. Creo que estos chicos no son conscientes de lo afortunados que son por tener la suerte de ver algo como esto. ¡Podría pasarme aquí todo el día!

Me pregunto si podría convencer a MJ de volver esta noche... Un momento.

Veintidós... veintitrés... Falta alguien. Dos personas, para ser más concretos.

Mala cosa. Tengo que encontrarlos antes que Nelson se dé cuenta.

Estás equivocado.

No es cierto.

No tienes ni idea de lo que estás diciendo.

¡No hay discusión posible! Mr. Fantástico es el jefe. Como **Herribol** y el **Equipo A**.

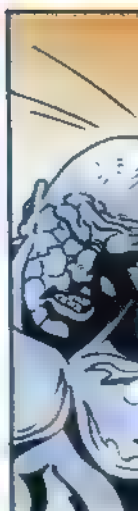
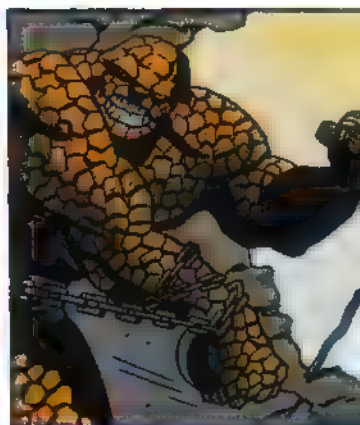
¡De ninguna manera! ¡Se trata de la **Cosa**!

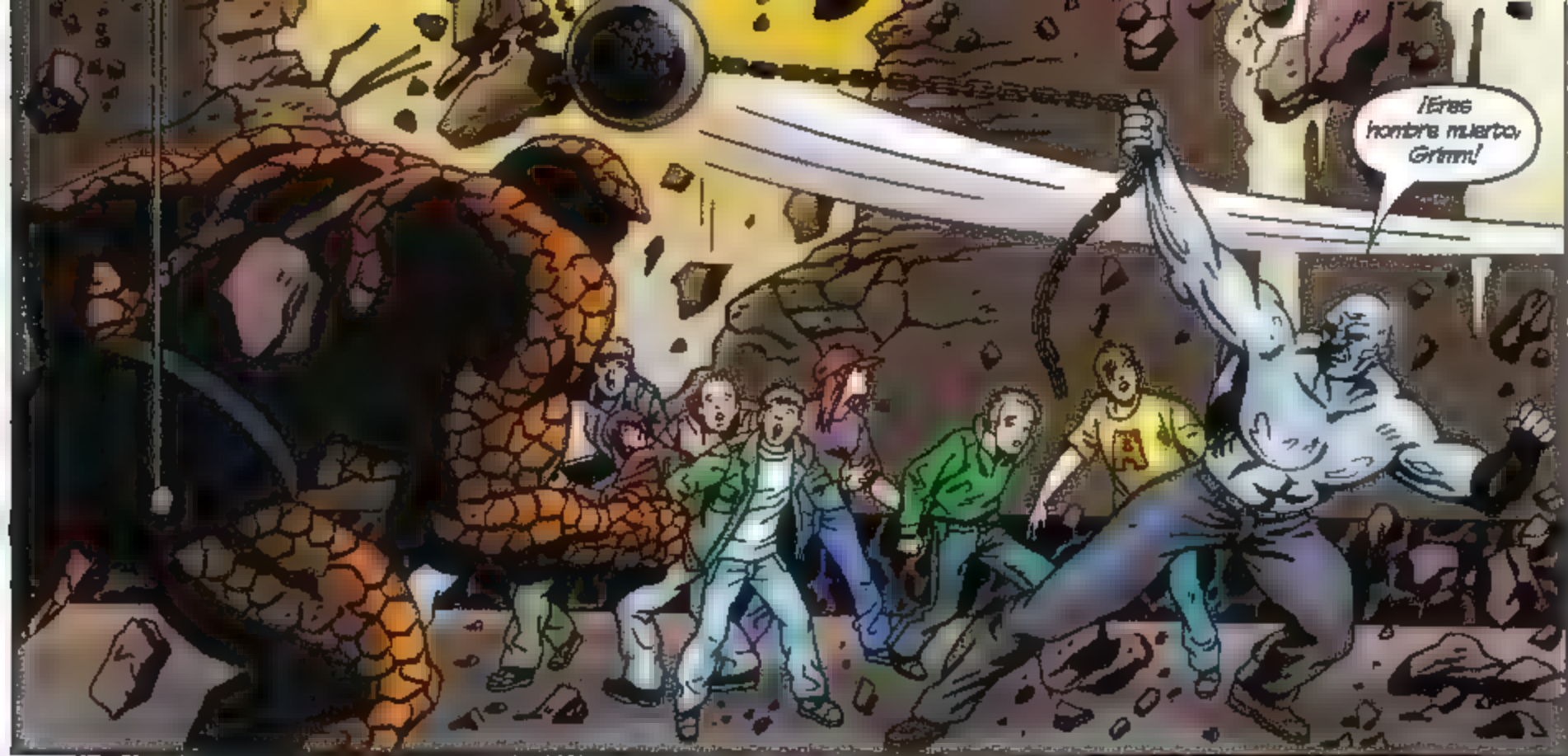
¡Aaaagh! ¡Me zumba el sentido arácnido! ¡¿Qué pasa?!



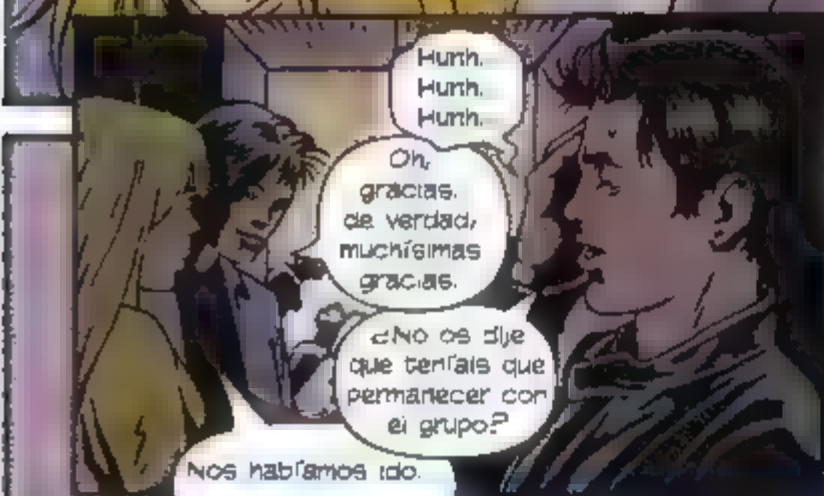
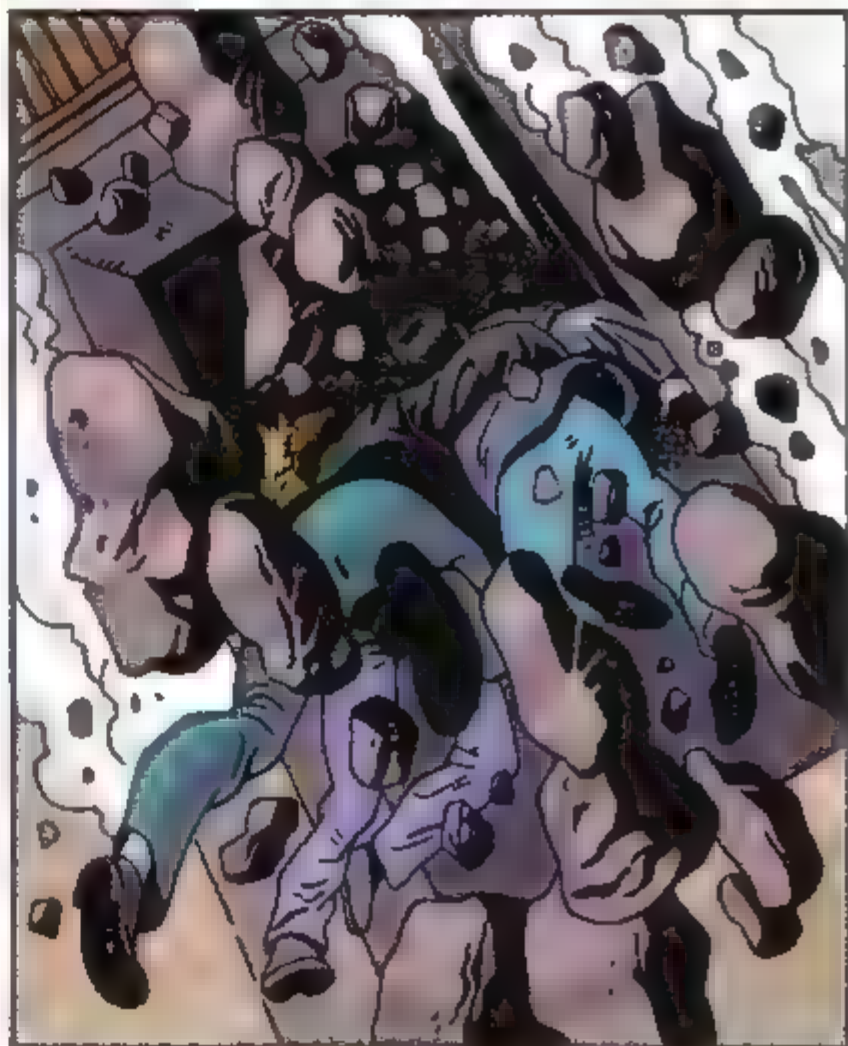
¡CUIDADO AHI
ABAJO!





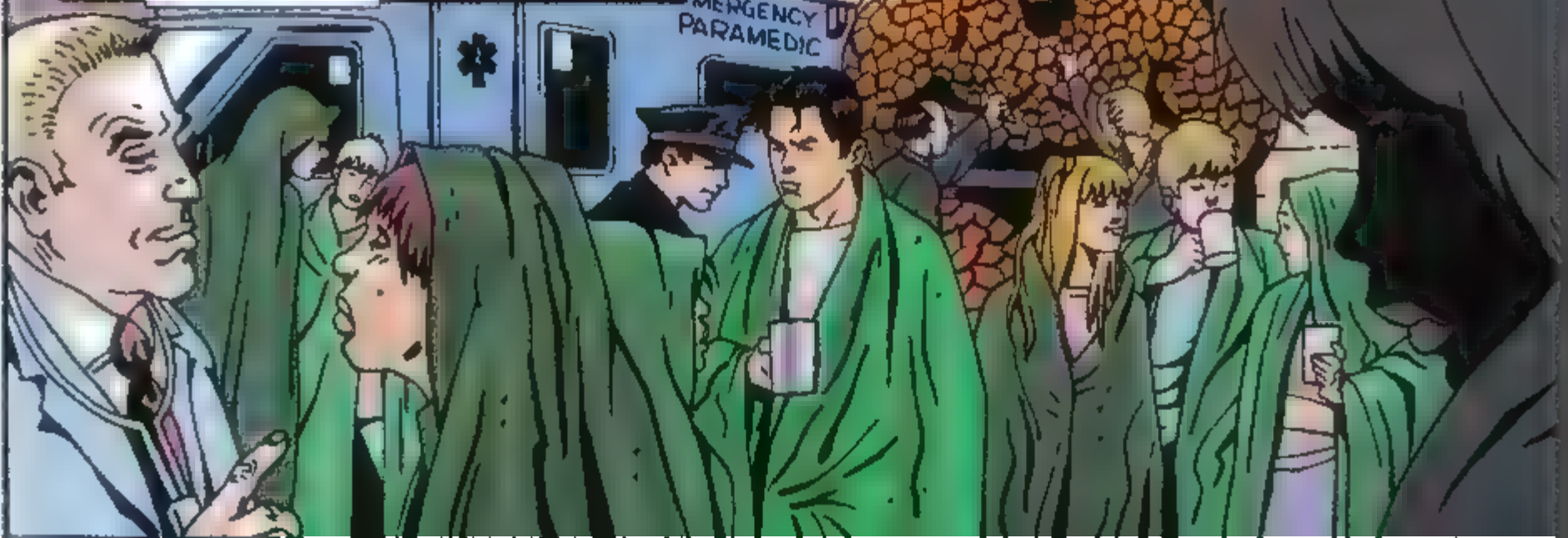


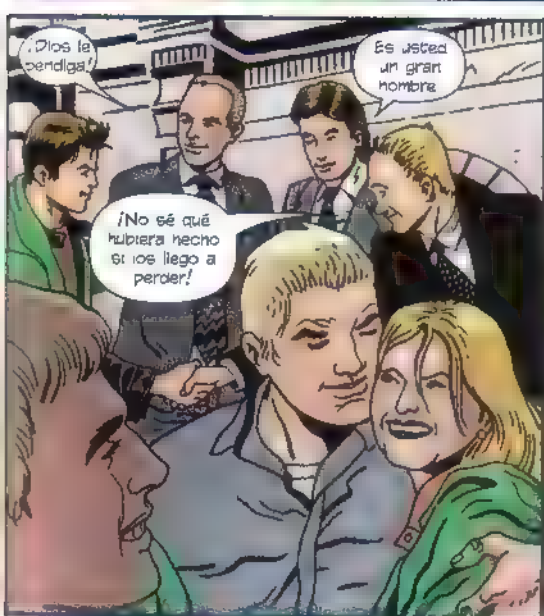
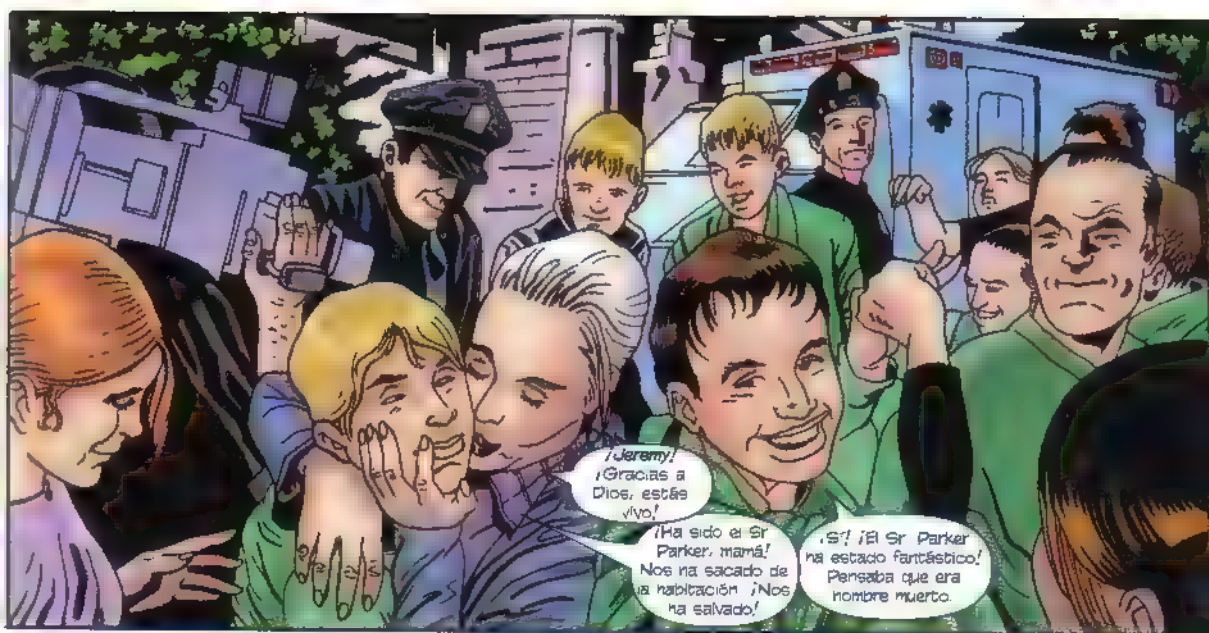




Esto es Nueva York. Te pasas dos horas en un atasco sólo para estar a punto de morir en una superpelea

Y ahora que lo pienso, la verdad es que nunca me pasa nada bueno en las excursiones. Fue precisamente en una excursión así, donde me mordió una araña Nueva regla: nada de excursiones





GUEKUS



X-MEN

Astonishing X-Men 9

Contiene *Astonishing X-Men* 9 USA

Con la cuarta parte de *seis de Peligroso*. Está mutando... Está viva... Está furiosa. Los acontecimientos se desarrollan en el Instituto Xavier de una manera que ningún hombre-X hubiera jamás previsto. ¿Serán capaces los mutantes de salvar a sus más jóvenes alumnos —y a ellos mismos— de la que parece una muerte segura? Whedon y Cassaday continúan con la colección mutante que tienes que leer, y en esta ocasión presentan a un nuevo villano que todos conocemos desde el nacimiento de la Patrulla X.

Guión de Joss Whedon

Dibujo de John Cassaday

Formato comic-book 24 páginas 1,70 €



X-MEN

Patrulla-X vol. 2, 5

Contiene *Uncanny X-Men* 458 y 459 USA

Con la explosiva conclusión de la aventura de la Patrulla-X en la Tierra Salvaje. Sus nuevos y extraños enemigos pretenden reclamar el planeta... ¡Y el plan consiste en utilizar a los hombres-X para conseguir esos objetivos! Si quieren detener a sus propios compañeros, y evitar la destrucción de este mundo olvidado, el resto de los mutantes tendrá que hacer unas injustas alianzas. ¿Piensas que Alan Davis es un genio? Pues espera a contemplar las páginas de este cómic. Invitado especial: Ka-Zar.

Guión de Chris Claremont

Dibujo de Alan Davis

Formato comic-book 48 páginas 2,90 €



X-MEN

X-Men vol. 2, 5

Contiene *X-Men* 171 USA

Con la primera parte, de cinco, de *Extraño triángulo amoroso*. La llegada de una nueva, sexy, poderosa y atractiva mutante enamorada de Gambito pone patas arriba la mansión, desde los dormitorios a las duchas (especialmente las duchas). ¿Será el Príncipe de los Ladrones seducido por esta maliciosa loltita o conseguirá cierta belleza sureña retener a su chico, aunque para ello tenga que recurrir a los más insospechados medios? ¿Y cómo reaccionarán el resto de sus compañeros?

Guión de Peter Milligan

Dibujo de Salvador Larroca

Formato comic-book 24 páginas 1,70 €



X-MEN

X-Men: La canción final de Fénix 1

Contiene *X-Men: Phoenix Endsong*

La superestrella del cómic Greg Land (portadista de *Spectacular Spider-Man* o *Uncanny X-Men*) se une al escritor emergente Greg Pak en la más esperada de las épicas. Fénix es Fuego, es Vida Encarnada, capaz de consumir mundos en un instante. Su destino está irremediablemente unido al de la Patrulla-X, y marcado a sangre por la tragedia personal de Jean Grey. ¿Qué ocurrirá cuando la Fuerza Fénix regrese a la Tierra en busca de un nuevo huésped mortal que sea capaz de contener su poder?

Guión de Greg Pak

Dibujo de Greg Land

Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Lobezno vol. 2, 5

X-MEN

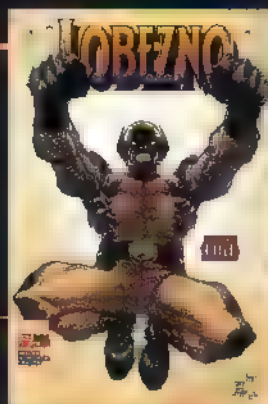
Contiene *Wolverine* vol. 4, 28 y 29 USA

Las partes tres y cuatro, de seis, de *Agente de SHIELD*. Con amigos como Lobezno ¿quién necesita enemigos? Ahora que Logan ha sido desprogramado del lavado del cerebro a que le sometió Hydra, al mutante le queda hacer frente a las fechorías y los asesinatos que llevó a cabo mientras estaba a servicio del enemigo. Y si consiguiera superar o, nada como un viaje a Japón a la búsqueda del escondite secreto de la Mano. Te lo podemos asegurar: nunca has visto tantos cadáveres en un cómic de Lobezno.

Guión de Mark Millar

Dibujo de John Romita Jr.

Formato comic-book 48 páginas 2,90 €



New X-Men: Academy X 9

X-MEN

Contiene *New X-Men Academy X* 14 y 15 USA

¡Hola, Salem Center, cuánto tiempo sin verte! Prepárate, Instituto Xavier, porque aquí llega el más inesperado, voluminoso e incómodo visitante: La Mole. En ausencia de los profesores, ¿cómo se las verán los alumnos contra uno de los más viejos enemigos de la Patrulla-X? Además: ¿quedas invitado a un legendario baile de fin de curso de la Academia-X, con parejas inesperadas, corazones rotos y comportamientos extraños. ¿Tendrá la culpa de todo el gen mutante o son las hormonas las que actúan?

Guión de Nunzio DeFilippis y Christina Weir

Dibujo de Paco Medina

Formato comic-book 48 páginas 2,90 €



Excalibur 3

X-MEN

Contiene *Excalibur* vol. 3, 11-14 USA

¿Cómo tomo? Aquí está el inesperado prelude a *House of M*, el gran acontecimiento Marvel de año, que será publicado por Panini. Comenzamos a lo largo de este verano. Tras los terribles sucesos de *Vengadores Desunidos*, Magneto lleva hasta Genosha a su hija, la Bruja Escarata, responsable de la dispersión de los Héroes Más Grandes de la Tierra y de la muerte de algunos de ellos. ¿Conseguirá Charles Xavier, con la ayuda de Doctor Extraño, reparar su destrozada mente o se verá arrastrado por su oscuridad?

Guión de Chris Claremont

Dibujo de Aron Lopresti y Cliff Richards

Formato tomo 96 páginas 7,50 €



X-Men: El Fin Libro Dos 2

X-MEN

Contiene *X-Men: The End Book Two: Heroes And Martyrs* 3 y 4 USA

Mientras Cíclope trata de organizar una fuerza de ataque que haga frente a los villanos que han asesinado a la mayor parte de los integrantes de la Patrulla-X, Kitty regresa a Chicago para abordar su carrera a la presidencia del país. Además, una terrible profecía contenida en los Libros de Destino cobra un nuevo significado, a tiempo que la raza extraterrestre que ha estado destruyendo a los hombres-X renace de sus cenizas. Ellos son: ¡El Nido! Con espectaculares portadas de Greg Land.

Guión de Chris Claremont

Dibujos de Sean Chen

Formato comic-book 48 páginas 2,90 €





SPIDERMAN

Spiderman: El Hombre Araña 50

Contiene *Amazing Spider-Man* 519, *Marvel Knights: Spider-Man* 13, *Spider-Man: Breakout* 1 y *Spider-Man: Sweet Charity* USA

Un nuevo comenzol Spidey alcanza su medio centenar de entregas en el actual volumen, y para celebrarlo remozamos de arriba abajo el tomo mensual, además de recuperar una de las historias inéditas más solicitadas. Coincidiendo con la incorporación de Spiderman a los Nuevos Vengadores, comienzan tres historias que se acercan a los distintos aspectos de este cambio fundamental para Peter Parker. ¿Ya eres seguidor de Spidey? Ahora disfrutará más! ¿Todavía no lo lees? ¡Este es el mejor momento para empezar!

Guión de Joe Michael Straczinski, Reginald Hudlin, Tony Bedard y Ron Zimmerman

Dibujo de Mike Deodato Jr, Billy Tan, Manuel García y Darick Robertson
Formato tomo 144 páginas precio a determinar



SPIDERMAN

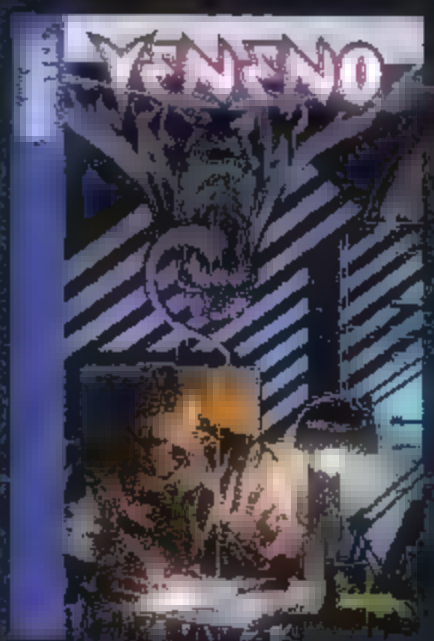
Marvel Knights: Spider-Man 12

Contiene *Marvel Knights: Spider-Man* 12 USA

¡Último número! Con la conclusión de *El último asalto* y la despedida de Millar y Dodson. Es la batalla más importante librada por el lanzarredes en los últimos años. Con la vida de Mary Jane en la balanza y frente a un Duende Verde que pretende repetir el mayor éxito de su larga y viciada vida contra el trepamuros (no te decimos cuál, pero cierto puente de Nueva York tiene algo que ver...), Spidey jamás ha tenido tanto que perder en un único combate. Todo lo sembrado en el último año conduce hasta aquí.

Guión de Mark Millar

Dibujo de Terry Dodson
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €



SPIDERMAN

Veneno 4

Contiene *Venom* 14-18 USA

¡Último tomo! Una batalla a muerte entre dos símbolos. ¿Quién saldrá con vida? ¿Y por qué Spiderman siempre acaba siendo el árbitro en este tipo de encuentros? Cuando el lanzarredes se encuentra incapaz de poner fin a un conflicto que podría arrasarse Nueva York, es la hora de recurrir a los máximos especialistas en derrotar a Veneno: Los Cuatro Fantásticos. Si quieres conocer los acontecimientos que precedieron al ocurrido con Veneno en *Marvel Knights Spider-Man*, no te pierdas este cómic.

Guión de Daniel Way

Dibujo de Skottie Young
Formato tomo 120 páginas 8,50 €



HEROES MARVEL

Los Nuevos Vengadores 5

Contiene *New Avengers* 5 USA

¡Contenía Fuga! Ya está aquí la adquisición que le faltaba a los Nuevos Vengadores. Es mutante, posee un imparable instinto asesino, y él mismo afirma que es el mejor enemigo que hace. Si todavía no has adivinado de quién se trata, echa un vistazo a la portada del cómic, Verdadero Creyente. Y además... La Tierra Sa vaje, un T-Rex desatado, la identidad del gran conspirador y... ¿los nuevos vengadores desnudos? ¿Quién dijo que en un único número de esta serie no ocurrían cosas? ¡Esta vez cambiará de deal!

Guión de Brian Michael Bendis

Dibujo de David Finch
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Jóvenes Vengadores 2

HEROES MARVEL

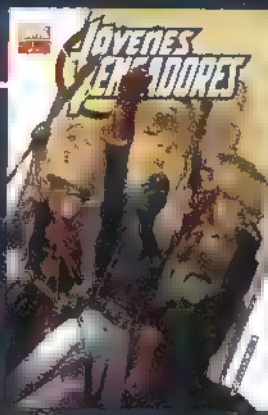
Contiene *Young Avengers* 2 JSA

La segunda parte de *Compañeros!* El Capitán América, Iron Man y Jessica Jones descubren el origen secreto de Iron Lad y su relación verdadera con cierto conquistador legado de futuro, mientras Patriot abandona a los Jóvenes Vengadores para emprender su propio camino en solitario, y una cara familiar sale a la luz para reclamar su lugar en el grupo. ¿Todavía no has descubierto a serie revelación de la temporada? ¡Únete a una región de aficionados antes de que te señalen por la calle!

Guión de Allan Heinberg

Dibujo de Jimmy Cheung

Formato comic-book 24 páginas 1,70 €



Capitán América 7

HEROES MARVEL

Contiene *Captain America* vol. 5, 7 JSA

Los interrogantes que asaltaban las pesadas Céntulas de la Libertad han sido respondidos de la más bruta de las maneras posibles. Es ahora cuando el General Lukin lanza su primer asalto. En este siguiente arco argumental descubriremos quién es realmente el Soñado de invierno. Pero, antes de que llegue eso, Steve Epting se toma un respiro para dejar sitio a Jean Paul Leon (Tierra-X), quien se ocupa de ilustrar este trágico episodio, que ahonda en las últimas horas vividas por Jack Monroe.

Guión de Ed Brubaker

Dibujo de John Paul Leon

Formato comic-book 24 páginas 1,70 €



Los Cuatro Fantásticos 33

HEROES MARVEL

Contiene *Fantastic Four* 525 y *Marvel Knights: Four* 18 JSA

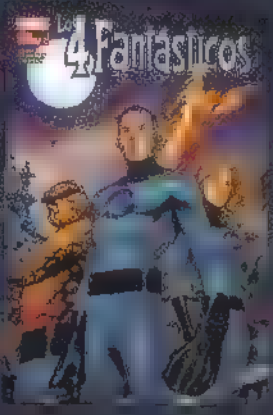
Con la primera parte, de dos, de *Sueño Febril*, Diabolo ha regresado, más pesado que nunca, declarando una guerra química a la Primera Familia. Al mismo tiempo, los Imaginatus se sienten cansados, irritables y enfermos. ¿Es una coincidencia o todo forma parte de un plan de Diabolo? Además, la conclusión del viaje en el tiempo de los Cuatro Fantásticos, con el encuentro definitivo con Ramadas y el destino de Nathaniel Richards. ¿Es necesario añadirlo? Por si acaso, aléjate de la hora de las tortas!

Guión

de Karl Kesel y Roberto Aguirre-Sacasa

Dibujo de Tom Grummet y Jim Murriz

Formato comic-book 48 páginas 2,90 €



Marvel Knights: Daredevil 3

Contiene *Daredevil* vol. 2, 68 y *Daredevil: Father* 3 JSA

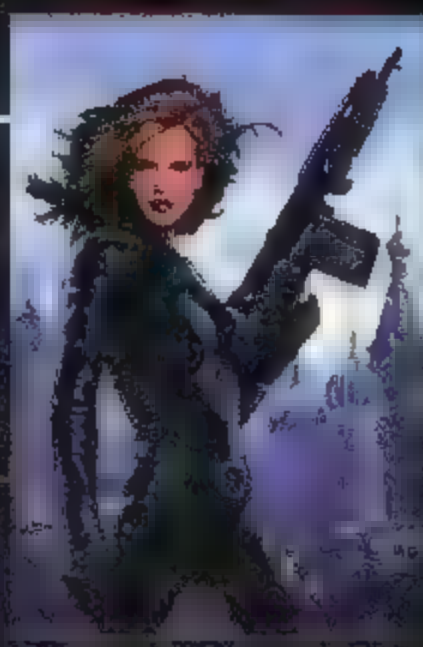
Tercera parte de *La Edad de Oro* La celebración del 40 aniversario de la creación de Hombre Sin Miedo continúa, con una historia que se aproxima a tres momentos diferentes de su trayectoria. Mientras el pasado de Matt Murdock regresa para atormentarlo, el primer hombre que ocupó el lugar de Kingpin ha salido de la cárcel y busca vengarse de su antiguo abogado... ¿magas de qué se trata? Además, la tercera parte de *Padre*, con el nuevo diseño que ha hecho Joe Quesada de traje de Daredevil.

Guión de Brian Michael Bendis y Joe Quesada

Dibujo de Alex Maleev y Joe Quesada

Formato comic-book 56 páginas 3 €





HEROES MARVEL

Marvel Knights: Viuda Negra

Contiene *Black Widow* (2005) 1-6 USA

El aclamado guionista de ciencia ficción Brian K. Morgan y la leyenda de los cómics Bill Sienkiewicz (*Elektra, Asesina*) se unen para traer nuevas revelaciones acerca del origen de la Viuda Negra original, Natasha Romanova. La más mortal agente secreta del Universo Marvel está ahora fuera del negocio del espionaje, y lo único que desea es llevar una vida normal. Una serie de asesinatos le devolverá a una Rusia natal que apenas puede reconocer. Con portadas del inconfundible Greg Land.

Guión de Richard K. Morgan
Dibujo de Bill Sienkiewicz y Goran Parlov
Formato libro 144 páginas 10,50 €



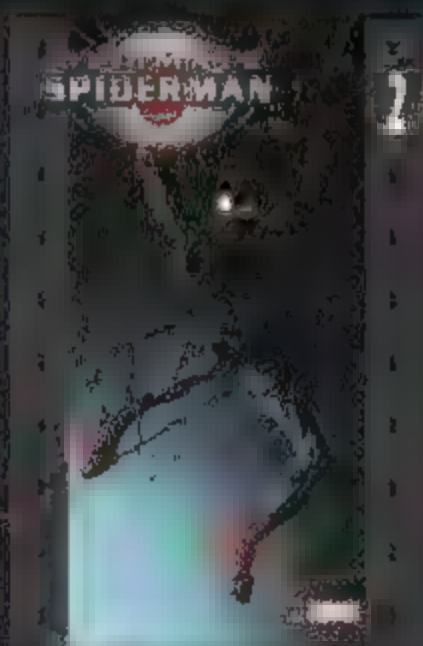
HEROES MARVEL

Marvel Age: Spiderman 2

Contiene *Marvel Age: Spider-Man* 5-8 USA

La Era Marvel de los Cómics continúa con cuatro nuevos relatos de Hombre Araña ambientados en sus años de instituto, e inspirados en las historias clásicas que realizarán los genios Stan Lee y Steve Ditko, aunque adaptadas al más arrasador estilo del siglo XXI. En esta ocasión, Spidey hace frente a Electro, el Lagarto y el Buitre, además de llevar a cabo su combate más extraño, el que le lleva a pelear contra un auténtico Cerebro Viviente mientras trata de esquivar los rechazos de Flash Thompson!

Guión de Daniel Quantz y Todd DeZago
Dibujo de Jonboy Meyers y Mark Brooks
Formato Marvel Style 96 páginas 5,95 €



LÍNEA ULTIMATE

Ultimate Spiderman vol. 2, 2

Contiene *Ultimate Spider Man* 74 y 75 JSA

Con la tercera y cuarta parte de Duende. La mayor crisis jamás sufrida por la relación entre Peter y Mary Jane. El regreso de Harry Osborn cambiará sus vidas para siempre. El confundido joven ha llegado a la convicción de que Peter Parker, bajo la identidad secreta de Spiderman, es el responsable de la supuesta muerte de su padre Norman. Ahora, bajo la atenta mirada de un misterioso colaborador, se dispone a aceptar el legado del Duende Verde. ¿Conseguirá el Hombre Araña evitar la tragedia?

Guión de Brian Michael Bendis
Dibujo de Mark Bagley
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €



LÍNEA ULTIMATE

Ultimate Fantastic Four 11

Contiene *Ultimate Fantastic Four* 21 y 22 JSA

Aquí está! El arranque de la esperadísima etapa de Mark Millar y Greg Land en la versión definitiva de los Cuatro Fantásticos! El primero no tuvo suficiente con dar forma al origen del grupo! El segundo te maravillará desde la primera página. Aquí llega el sorprendente viaje de Reed y sus amigos hasta un universo paralelo, en el que existe una versión más adulta de todos nuestros héroes favoritos. ¿Acaso estamos ante el primer y espectacular cruce entre el Universo Marvel y el Universo Ultimate?

Guión de Mark Millar
Dibujo de Greg Land
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €

Ultimate Iron Man 2

Contiene *Ultimate Iron Man* 3 y 5 USA

Es la conclusión de la más esperada miniserie de *Ultimate*. Contempla el primer encuentro y la primera aventura conjunta de **Tony Stark** y **James Rhodes**. Asiste al descubrimiento por parte del gobierno americano de las limitadas habilidades de Tony en el campo cibernético. Descubre la decisión que tomará cuando le ofrezcan formar parte de Proyecto Edificio Baxter. El autor de *El juego de Ender* ha creado una nueva obra maestra. ¡Todo lo que querías saber del Iron Man definitivo está aquí!

Guión de Orson Scott Card
Dibujo de Andy Kubert y Mark Bagley
Formato Ultimate 72 páginas 3,90 €

Biblioteca Marvel: X-Men 1

Contiene *Giant Size X-Men* 1 y *Uncanny X-Men* 94-99 USA

La trayectoria completa y cronológica de la nueva Patrulla X, por fin en la Biblioteca Marvel. En 1975, los mutantes de la Casa de las Ideas renacían de las cenizas para convertirse en el cómic más importante de todos los tiempos: Lobezno, Tormenta, Coloso, Rondador Nocturno... Entonces, nadie sabía quiénes eran, pero estaban destinados a hacer historia. Descubre página a página cómo se forjó una leyenda y por qué los mutantes de Marvel consiguieron pasar de la oscuridad al éxito absoluto.

Guión de Len Wein y Chris Claremont
Dibujo de Dave Cockrum
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

Biblioteca Marvel: La Cosa 12

Contiene *Marvel Two-in-One* 78-82 y *Annual* 6 USA

Alguien ha creado una serie de TV sobre la Cosa, pero sin pagar derechos de imagen a nuestro querido Ben. Ha llegado la hora de hacer una visita hasta los estudios donde se rueda el show, y a tí le espera el más conocido actor del Universo Marvel: **Simon Williams**, el Hombre Maravilla. ¿Podrán ambos pesos pesados hacer frente al retorno de Kemnu, el Titán? Además, si pensabas que Ben Grimm era feo, espera a verle después de contaminarse con el Virus X. Otro invitado: Capitán América, Motorista Fantasma y Namor.

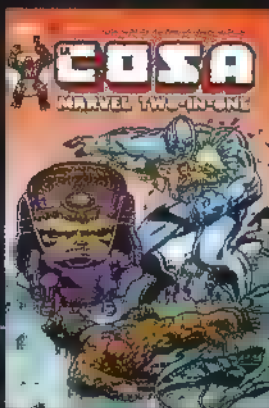
Guión de Doug Moench, Tom DeFalco y David Michelinie
Dibujo de Ron Wilson
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

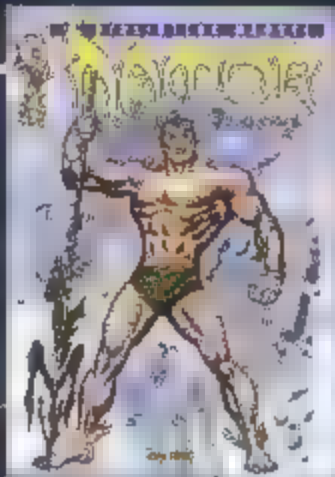
Biblioteca Marvel: Iron Man 15

Contiene *Iron Man* 54-60 USA

Un duelo de titanes: Iron Man contra Namor, el Príncipe Submarino. Uno domina los aires. El otro lo puede todo bajo el agua. ¿Quién vencerá? ¿Y quién está manipulando a ambos? Además: el espectacular debut de Thanos, el Dios loco, y de Drax, el Destructor, en un histórico episodio dibujado por el Señor de la Muerte: **Master Jim Starlin In Person**. Y si todavía no tenías bastante, fíjate quién está de vuelta. ¿No sospechas nada? Te lanzamos una pista: ¡Eh! ¡es un auténtico Señor de los Anillos!

Guión de Mike Friedrich y Jim Starlin
Dibujo de George Tuska y Jim Starlin
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €





Biblioteca Marvel: Namor 5

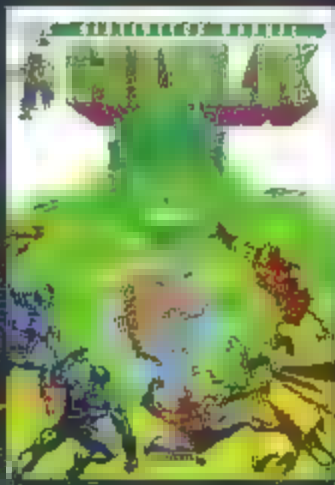
Contiene *Iron Man/Sub-Mariner* y *Sub-Mariner* 1-6 y *Capitán Marvel* 4 USA

¡Ya está aquí! El arranque de la serie regular protagonizada por el Príncipe de Atlantis. En 1968, después de más de veinte años en el que Namor había sufrido el bovado de los lectores, el peregrinaje como invitado en diversas coediciones y la necesidad de compartir su revista con otros personajes, el Hijo de Atlantis volvió a tener un título completo para él solo. Roy Thomas, la mano derecha de Stan Lee, se unió al maestro John Buscema, quien dio con la versión definitiva de Reino Olvidado.

Guión de Roy Thomas

Dibujo de Gene Colan y John Buscema

Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €



Biblioteca Marvel: Hulk 36

Contiene *Incredible Hulk* 258-261 y *Annual* 10 USA

La Biblioteca Marvel protagonizada por el Goliath Esmeralda se acerca a su fin, y Glen Talbot no está dispuesto a perderse. ¿Podrá el ex-coronel cumplir con su misión de detener al Coloso Esmeralda? ¿Y se atreverá a involucrarse en la batalla de éste contra los Supersoldados Soviéticos? Además, averigua qué ocurre cuando Bruce Banner conoce al Hombre Absorbente, y presencia la fusión de nuestro protagonista con uno de los seres más poderosos de la creación. ¡El Capitán Un verso!

Guión de Bill Mantlo

Dibujo de Sal Buscema y Rick Leonardi

Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €



Biblioteca Marvel: Spiderman 4

Contiene *Amazing Spider-Man* 278, *Annual* 19 y 20, *Marvel Fanfare* 27 y 42, y *Shadows & Light* 2 USA

Último número. Con una impresionante sección de material es, además de un nuevo capítulo en la encarnada lucha de Spidey contra el Duende Verde, este tomo ofrece los anales en los que el lanzarredes se encontraba, respectivamente, con un nuevo y pegoso fabricante de Mata-Aranas, hijo del original Spencer Smythe, y con el malvado Iron Man de año 2020... ¡Y dispuesto a aplastar a cierta araña amiga de todos vosotros. Además, contempla la escena que nunca esperarías ver... Mary Jane embutida en el traje de Spiderman!

Guión de T. DeFalco, P. David, M. J. Duffy, L. Simonson, K. McDonald, M. Hempel, C. Potts y M. Andreyko

Dibujo de M. Harris, R. Frenz, M. Whisire, L. McDonald, M. Hempel, C. Potts y J. Thompson

Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €



Spider-Man Classic Special 3

Contiene *Marvel Graphic Novel Spider-Man*, *Hooky* USA

Contiene la recopilación de todas las noveas gráficas protagonizadas por el Hombre Araña. En este caso, el legendario artista Bernie Wrightson, popular por la realización de algunos de los más aterradores tebeos jamás publicados y su peculiar acercamiento a los grandes clásicos del gótico, da vida a una inusual aventura arácnida. El trepamuros se ve arrastrado hasta un mundo de pesadilla, donde se las verá con espantosas criaturas con la única ayuda de una extraordinaria niña.

Guión de Susan K. Puttney

Dibujo de Bernie Wrightson

Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €



Spider-Man: Marvel Team-Up 5

Contiene *Marvel Team-Up* 13-15 USA

¡Gil Kane salta de *Amazing* a la segunda coedición arácnida para narrar algunas de las más espectaculares historias de MTU. Este mes, los encuentros con el Capitán América y Namor, el Príncipe Submarino. Y además, el primer cruce con uno de los más escalofriantes personajes concebidos por Marvel en los años setenta: El Motorista Fantasma! ¿Podrá el nuevo Madson Square Garden resistir a la visita del Espíritu de la Venganza? ¿Te atreverás tú, querido lector, a contemplar el verdadero rostro de El Orbe?

Guión de Len Wein

Dibujo de Gil Kane y Ross Andru

Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €

Lobezno Classic 6

BIBLIOTECA
MARVEL

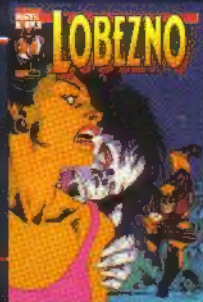
Contiene *Wolverine* vol. 1, 13-15 USA

Con la continuación de *La saga de la Joya Gehenna*, una de las historias que convirtió a **Peter David** en una estrella y demostró su versatilidad para ocuparse de toda clase de personajes. Si echabas de menos contemplar a Logan con su traje de faena, si no entendías cómo era posible que su tapadera de "Parche" funcionara ante gente que le conoce de toda la vida, éste es el tebeo que estabas esperando. Un clásico del cómic de aventuras con un escalofriante toque de terror.

Guión de **Peter David**

Dibujo de **John Buscema**

Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €



Enciclopedia X-Men

Contiene *Marvel Encyclopedia: X-Men*

La herramienta definitiva de referencia para el universo de los X-Men, con infinidad de fichas sobre sus principales protagonistas, tanto héroes como villanos, además de artículos de introducción a sus grupos y un montón de ilustraciones e información útil para cualquier aficionado que se precie de seguir las aventuras de los mutantes más famosos del mundo. ¡Con ella lo sabrás todo, todo, todo sobre los Hombres-X!

Varios autores

Formato tomo 240 páginas Precio por definir



W Juliet 14

MANGA

Llega el esperado día de la graduación. Solucionado el problema con su padre, **Makoto** se ha liberado de la obligación de vestirse como una mujer. ¡Todo apunta a un final feliz de una pareja que comparte el sueño de actuar en el mismo escenario! Este tomo final incluye también una historia especial en la que veremos a **Ito** y **Makoto** un año después.

GUIÓN Y DIBUJO: **Emura**

FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €



Full Metal Panic 8

MANGA

El verano casi ha terminado, y **Sosuke** irrumpe con fuerza en el nuevo año escolar. Ha preparado una romántica escapada a una isla con una preciosidad del Instituto. Por su parte, **Kaname** no ve el momento de entrar en combate con **Sosuke**, pero tendrá que esperar, porque hay un nuevo enemigo en el mar...

GUIÓN: **Shouji Gatou** DIBUJO: **Retsu Tateo**

FORMATO: manga • 164 pp • 7,95 €



Platonic Venus 8

MANGA

Tomoki, el hermano menor de **Eichi**, se mantiene firme en su empeño de dedicarse a la peluquería y la estética. Le pide a **Suzuna** que pose para él en un concurso y ella acepta... En éstas, la madre de **Tomoki** y **Eichi** la invita a su casa! Y por su parte, ¡Yuki conoce a otra personal! Y atención al capítulo especial de **Fukami** y **Honoka**...

GUIÓN Y DIBUJO: **Yuki Nakaji**

FORMATO: manga • 200 pp • 7,2 €





MANGA

Merupuri 4

Airi entra en la estancia sellada del castillo para recuperar los recuerdos perdidos de Alam. Cuando éste se entera de que Airi está allí, íise dirige apresuradamente en su busca! ¿Empezarán a llevarse un poco mejor? Un último volumen cargado de emociones.

GUIÓN Y DIBUJO: Matsuri Hino
FORMATO: manga • 208 pp • 7,2 €



MANGA

Ichigo 15

Umpel se dispone a ir a la última concentración de verano de bachillerato! Allí, se queda encerrada en el baño femenino, la acosa una chica de cuerpo escultural en su habitación y casi se monta un triángulo amoroso en una isla desierta! ¡Todavía más enredos por capítulo cuadrado que antes!!

GUIÓN Y DIBUJO: Mizuki Kawashita
FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €



MANGA

Instituto Ouran Host Club 3

El club de hosts se desplaza a una playa privada, idonde Haruhi y Jamaki tienen su primera pelea! El tomo incluye las historias "¿Amenazan con cerrar el club de hosts?!", "La fiesta de Halloween", "Visita a casa de Haruhi" y una historia paralela en la que aparecen una Haruhi de 7 años y su padre.

GUIÓN Y DIBUJO: Bisco Hatori
FORMATO: manga • 192 pp • 7,2 €



MANGA

Reloj de arena 1

An Uekusa tiene 12 años. A raíz del divorcio de sus padres, se traslada con su madre al pueblo de sus abuelos. Al principio le cuesta acostumbrarse al ambiente de un pueblo en el que todos se conocen, pero pronto conoce a su vecino Daigo y él la ayuda a hacerse con el lugar. ¡El primer tomo de una historia de amor que enlaza pasado, presente y futuro!

GUIÓN Y DIBUJO: Hinako Ashihara
FORMATO: manga • 192 pp • 7,20 €



MANGA

Galism 1

Los padres de las hermanas Ugajin se van de viaje, dejando la casa para ellas tres. Pero el regocijo es breve, pues deben proteger la paz de la Escuela Manten como pago por las deudas contraídas por sus padres en su última aventura. ¡El primer tomo de una comedia romántica de alta tensión de la mano de Nayumi Yokoyama!

GUIÓN Y DIBUJO: Nayumi Yokoyama
FORMATO: manga • 192 páginas • 7,20 €



PANINI COMIC NEWS Nº18

Entrevistamos en exclusiva a Greg Land, el asombroso ilustrador de *X-Men: La última canción de Fénix* y la nueva etapa de *Ultimate Fantastic Four*, que llegan este mes de la mano de Panini. Además, a 30 días para el arranque de *La Casa de M*, te ofrecemos un avance exclusivo. ¡Es la historia más esperada del año!

Y también: una historia inédita de Spiderman, nuestras secciones habituales de noticias con todo lo que se cuece sobre cómic, DVD y videojuegos, las cartas al editor y el listado completo, documentado e ilustrado, de todas las publicaciones de Panini Cómic que aparecerán durante el mes de junio de 2006.

Formato comic-book 48 páginas 1,95 €

EL RINCÓN DE LAS WEBS www.universomarvel.com

Es la web que hay que visitar todos los días para estar a la última de todo lo que ocurre en la Casa de las Ideas. Universomarvel.com se aproxima a este fabuloso mundo desde todas las perspectivas posibles, a través de las más detalladas noticias del medio, mediante un completo y siempre creciente archivo con todas las ediciones originales y españolas de los tebeos o poniendo la vista en el pasado. Seas el tipo de marvelita que seas, tengas la duda que tengas, ésta es tu página.



Hola tigres:

Las cartas y, sobre todo, los e-mails no cesan de llegar y no solo eso, la gran mayoría, para variar, con cosas muy interesantes para comentar. Pero mejor si me dejo de charlas y vamos al lío que las cartas ya se están acumulando. El amigo Ovidio (Ovidio, Ovidio... ¿no será Olivio?) es un viejo conocido de esta sección que nos escribe un interesante e-mail. Lo primero es que aunque los dibujos son siempre bienvenidos, como tú mismo bien indicas, en la actual sección no hay demasiado sitio para ellos. Ya veremos qué haremos en el futuro. Pues sí, todo cambio implica inquietud. Y un cambio tan importante como el paso de Planeta a Panini entiendo que te preocupara, pero creo que el tiempo ha demostrado que no había razón para el miedo. O al menos no demasiado miedo. Lo de la distancia con USA depende más de la gestión de materiales de reproducción que de otra cosa, pero en cualquier caso creo que ahora estamos en una situación bastante óptima. Me alegra que te guste la noticia del lanzamiento del *Coleccionable X-Men*. Estoy convencido de que va a ser un gran éxito porque ofrecerá un material de primera clase muy difícil de encontrar en la actualidad. Sobre el papel del *Coleccionable Los 4 Fantásticos* te diré que, como suele suceder, ha gustado mucho a unos y nada a otros. Ante esta polémica, lo más probable es que utilicemos el papel de los cómics de grapa en el *Coleccionable X-Men*. Estamos estudiando la continuación del libro *Cable & Masacre* y *Hulka* aparecerá en el segundo semestre. De momento, para qué nos vamos a engañar un coleccionable protagonizado por Daredevil conteniendo los episodios de Ann Nocenti y John Romita Jr. no tiene muchas posibilidades. Eso sí, estoy pensando en otros formatos para este material, pero en cualquier caso ya estamos hablando del 2007 ó 2008. Otro tema candente es el de la agrupación de colecciones. Bien, vayamos por partes. Para empezar tenemos la serie regular de

Spiderman que tiene un formato tan discutido como indiscutible. Es decir, es cierto que el mezclar colecciones a veces crea situaciones extrañas a determinados lectores, pero la respuesta del gran público es unánime: el formato es bueno, económico y fácil de seguir, ergo es un éxito. El caso de *Los 4 Fantásticos* es diferente ya que pese a que parte de la misma idea, juntar las dos colecciones de los personajes, el formato es claramente diferente, grapa en lugar de lomo. Pese a eso, creo que va a funcionar. Desde mi punto de vista son buenas colecciones que aunque muy diferentes, se complementan y que se ofrecen en un formato económico. Para acabar tenemos el caso de *Marvel Knights: Daredevil* que a su vez es diferente a los anteriores. En esta colección, se incluirá como complemento una de las miniseries más atractivas de los últimos tiempos: *Daredevil: Father*. La inclusión de esta miniserie tiene por objetivo dinamizar un poco la colección, que se renumera, para ganar adeptos. Es una medida que de salir bien, devolverá a Daredevil a las posiciones de ventas que por su calidad merece. Y si a eso le sumamos que, en contra de lo que se cree, esta publicación no quita que se recopile en un futuro el *Daredevil: Father* en formato tomo, vemos que la solución adoptada tiene todos los números para ser satisfactoria. En cualquier caso el tiempo nos dirá hasta qué punto han sido acertadas dichas decisiones.

Hasta aquí hemos llegado, hay más cartas, más elogios, más tírones de orejas y más preguntas, pero eso ya será en la próxima entrega. Seguid sintiñizados y ya sabéis verdaderos creyentes...

¡¡¡A mí dadme Marvel!!!



FRIKYBILBAO

CRC

www.comicrel.tk



WWW.COMICREL.USUARIOS.ORG